

CONSEIL GENERAL D'INDRE-ET-LOIRE

REPertoire NUMERIQUE DE LA SOUS SERIE 100J

FONDS SUARES 1952-1996

par Catherine LECLERCQ

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Chambray-lès-Tours

2002

Introduction

Guy Suarès est né et mort à Paris (1932-1996). Acteur de théâtre, metteur en scène à partir de 1951 puis assistant au TNP, il crée sa propre compagnie en 1954, il devient directeur du théâtre Francklin à Paris en 1956.

Sous l'impulsion d'André Malraux Guy Suarès choisit Tours pour installer la Comédie de la Loire en 1962. Celle-ci fonctionne jusqu'en 1971. Ses pièces se sont jouées en Allemagne, en Hollande ainsi qu'en Amérique latine.

Guy Suarès a également écrit des ouvrages sur André Malraux et Vladimir Jankelevitch. Il a traduit des auteurs hispaniques et latino-américains : Federico Garcia Lorca, Pablo Néruda, Rafaël Alberti et José Benjamin.

Il a également travaillé pour l'O.R.T.F. à France culture en qualité de collaborateur littéraire.

A partir de 1985, il écrit pour la presse nationale : le matin de Paris, Combat, le quotidien de Paris et locale : la Nouvelle république.

Ce fonds est composé de documents portant sur les activités théâtrales de Guy Suarès : textes de pièces, photographies, revue de presse...

Il a été déposé par ses filles en 1996, année de son décès. Un complément a été déposé en 2002.

Quelques éléments sur le fonctionnement de la comédie de la Loire existent dans un versement du cabinet du Préfet 994W39.

Présentation du fonds

Lieu de conservation	FR AD37
Cotes extrêmes	100J 1-30
Niveau de description	Fonds
Intitulé	Fonds Suarès
Producteur	Guy Suarès (1932-1996), d'abord acteur de théâtre, est devenu metteur en scène en 1951, au Théâtre national populaire. Il a ensuite créé sa propre compagnie, avant de devenir directeur du théâtre Franklin, à Paris, puis d'installer la Comédie de la Loire, à Tours. Outre des activités de traducteur, il a également été collaborateur littéraire de France Culture, ainsi que de journaux nationaux et locaux.
Présentation du contenu	100J 1 Guy Suarès, activités professionnelles. 100J 2-7 activités théâtrales de la compagnie Suarès. 100 J 6-7 Comédie de la Loire. 100J 8-17 activités littéraires. 100 J 18-19 photographies des pièces montées par la compagnie Suarès. 100 J 20-22 photographies des pièces de la Comédie de la Loire. 100 J 23-24 photographies des pièces invitées et d'artistes. 100 J 25 album photos d'un voyage au Japon. 100 J 26-30 bandes audio de pièces.
Date début	1952
Date fin	1996
Instrument de recherche	Répertoire numérique détaillé dactylographié, 6 p.
Modalités d'entrée	Dépôt
Modalités d'accès	Application par analogie des délais prévus pour les archives publiques
Modalités de reproduction	Reproduction libre des documents communicables sous réserve du respect du règlement de la salle de lecture
Importance matérielle	1,70 ml.
Indexation lieux	Indre-et-Loire, Tours (Indre-et-Loire).
Indexation personnes	SUARES (Guy), OFFICE DE RADIO-TELEDIFFUSION FRANCAISE (société).
Indexation matières	Culture, littérature, spectacle, théâtre, presse.

100 J 1	Guy Suarès, activités professionnelles : carte professionnelle du syndicat national des acteurs, curriculum vitae, attestation d'activité au sein de la compagnie Renaud Barrault signée par Jean-Louis Barrault, correspondance relative à sa légion d'honneur, texte de l'hommage rendu à son décès.	1953-1996
100 J 2-7	Activités théâtrales	
100 J 2	Compagnie Suarès, Comédie de la Loire, fonctionnement, financement : demande de subvention, liste d'acteurs, budget, rapport de mission en Amérique latine confiée à Guy Suarès par le ministère des affaires étrangères (1968).	1954-1971
100 J 3-5	Compagnie Suarès : texte des pièces, documentation, revue de presse, liste des acteurs, correspondance.	1954-1961
	3 <u>Yerma</u> de Federico Garcia Lorca [<i>Guy Suarès a obtenu une mention d'encouragement au grand prix de la mise en scène en 1954, contient une lettre de Gaby Morlay</i>] <u>Scènes de don Juan</u> de Milosz <u>Le temps fort est un songe</u> de H.R. Lenormand <u>Hedda Gabler</u> de Henrik Ibsen <u>Lorsque cinq ans seront passés</u> de Federico Garcia Lorca	
	4 <u>L'échange</u> de Paul Claudel [<i>lettres de Paul Claudel et d'Alice Sapritch</i>] <u>Politien</u> d'Edgar Poë <u>Le père humilié</u> de Paul Claudel	
	5 <u>Les fourberies de Scapin</u> de Molière <u>La double inconstance</u> de Marivaux <i>[ces deux pièces ont été jouées en Allemagne et en Hollande]</i>	
100 J 6	Comédie de la Loire, spectacles : programmes.	1967-1971
100 J 7	Comédie de la Loire : revue de presse.	1957-1965
100 J 8-17	Activités littéraires	
100 J 8	Textes, manuscrits, notes.	[s.d]
100 J 9	Traduction de textes de Pablo Neruda : <u>Vague, divague : résidence sur la terre ; splendeur et mort</u> de Joachim Murietta, droit de traduction : contrat, manuscrit, épreuves [<i>lettre de Pablo Neruda</i>].	1969-1978
100 J 10	Traduction de l'ouvrage de José Bergamin <u>histoire d'une flamme racontée par son ombre</u> : convention, texte français, [<i>lettre de José Bergamin</i>].	1973
100 J 11	Texte français des <u>fables de l'amour et des vieilles</u> et de <u>le repoussoir</u> de Rafaël Albert mis en scène par Guy Suarès, [<i>lettres de Rafaël Albert dont l'une contient un dessin</i>].	[s.d]

- 100 J 12-13** Ouvrages de Guy Suarès, notes manuscrites, contrat d'édition. 1972-1986
- 12 le souffle court, carnets de voyage, la mémoire oubliée, Haïm
- 13 veilleur, où es-tu ?, lettres imaginaires entre trois fils d'Abraham
- 100 J 14** Biographie de Vladimir Jankelevitch : épreuves de l'ouvrage, revue de presse, lettres de félicitations. 1986
- 100 J 15** Entretiens avec André Malraux, publication d'un ouvrage Malraux celui qui vient, droits exclusifs des éditions Stock, épreuve de l'ouvrage, notes, correspondance [*copie de deux lettres dactylographiées et signées par André Malraux*]. 1973-1979
- 100 J 16** Expert auprès de la direction régionale des affaires culturelles de la région centre, relations avec l'ORTF et avec la presse : correspondance, articles de presse rédigés par Guy Suarès pour la presse nationale et locale. 1970-1992
- 100 J 17** Relations avec les milieux artistique, culturel et associatif : correspondance, invitations, documentation [*lettre manuscrite de Jean Cocteau 1952*]. 1952-1995
- 100 J 18-22 Photographies**
- 100 J 18-19** Compagnie Suarès, pièces montées à Paris, en Hollande et en Allemagne.
- 18 Aërt, Partages, Paroles, 1953-1954, 12 photos ; l'échange de Paul Claudel avec Laurent Terzieff, 6 photos ; Helda Gabler de Ibsen, 1956, théâtre Francklin, Paris, 9 photos ; Politien d'Edgar Poë, 1958, cloître Saint-Séverin, 11 photos ; la double inconstance de Marivaux en Hollande, 5 photos ; lorsque 5 ans seront passés de Federico Garcia Lorca, 14 photos.
- 19 Maquettes, croquis de costumes et 9 photos de la pièce Salomé de Strauss de la tournée en Allemagne.
- 100 J 20-22** Comédie de la Loire à Tours.
- 20 les fusils de la mère Carrar de Rafael Alberti, 19 photos ; liberté, liberté de Flavio et Milor Fernandes, 47 photos ; oncle Vania, 8 photos.
- 21 Mademoiselle Julie de Strinberg, 17 photos ; la voix humaine de Jean Cocteau, 5 photos ; le repoussoir de Rafael Alberti, 25 photos.
- 22 Ubu, 8 photos ; miguel Manara de Milosz, 25 photos ; on ne badine pas avec l'amour de Musset, 18 photos ; la dernière bande de Samuel Beckett, 1 photo ; l'exception et la règle de Bertold Brecht, 1 photo ; une demande en mariage de Tchekov, 2 photos ; don Perpignin de Federico Garcia Lorca, 1 photo.

100 J 23-24 Pièces invitées.

- 23 le dibouk, 8 photos ; un jour dans la mort de Ess avec Marthe Keller et Jean Rochefort, 5 photos ; la nuit des rois de Sheakespeare, 2 photos ; 681000 litres d'eau par seconde de Rafaelli, 5 photos ; V comme Vietnam de Gatti, 1967, 3 photos ; chroniques d'une planète provisoire de Gatti, 10 photos ; la mère de Brecht, 1966, 4 photos ; la mama, 4 photos de Mel Howard, New York ; les chaises de Ionesco, 3 photos ; le misanthrope de Molière, 1966, 2 photos ; l'école des femmes de Molière, 1 photo ; don Juan, Paris, 1955, 5 photos.
- 24 Chacun sa vérité de Pirandello, 1 photo ; the only jealousy of emmer, 1 photo ; la belle et la bête, 1945, 1 photo extraite du film ; siegfried de Giraudoux, 1 photo ; l'étourdi, 1 photo ; la quadrature du cercle de Kateev, 1 photo ; mademoiselle Jaire de Ghelderode, 2 photos ; sucre de Clauss, 1 photo ; Marie Stuart de Schuller, 1 photo ; en attendant Godot de Beckett, 1 photo ; colombus, 3 photos ; les droits de l'homme, 1 photo ; eaux et forêts avec René Erouk, 3 photos ; prince Constant, théâtre des nations, 1966, 1 photo ; la leçon avec Françoise Moreau, 2 photos.

Photos d'artistes : Nicole Gore, sœur de Guy Suarès en répétition, 4 photos ; Michel Robin, metteur en scène collaborateur de Guy Suarès, 1 photo ; Pierre Malet, 1 photo ; Luc Bérumont, 1 photo ; Marcel Marceau, 2 photos ; Ismaël, chanteur, 4 photos ; Pablo Néruda, conférence au grand théâtre de Tours, 25 photos et rencontre 3 photos.

- 100 J 25** Voyage de Guy Suarès au Japon, album ; conférence en Espagne, 4 photos ; interview, 1 montage photo.

[s.d]

100 J 26-30 Bandes audio

- 26 discours de Pablo Neruda, 2 bandes 4AV7 et 4AV8
- 27 quand 5 ans auront passé de Federico Garcia Lorca, 4 bandes 4AV9 à 4AV12
- 28 le père humilié de Paul Claudel, 2 bandes 4AV13 et 4AV14
- 29 les vendredis de France Culture, 13 avril 1979, 1 cassette, 1AV42
- 30 2 bandes non identifiées 4AV15 et 4AV16

Index des noms propres

ALBERTI Rafael : 11, 20, 21
BARRAULT Jean-Louis : 1
BECKETT Samuel : 22, 24
BERGAMIN José : 10
BERUMONT Luc : 24
BRECHT Berthold : 22, 23
CLAUSS : 24
CLAUDEL Paul : 4, 18, 28
COCTEAU Jean : 17, 21
ESS : 23
FERNANDES Flavio et Millor : 20
GARCIA LORCA Federico : 3, 18, 22, 27
GATTI : 23
GHELDERODE : 24
GORE Nicole : 24
ILSEN Henrik : 3, 18
IONESCO Eugène : 23
ISMAEL : 24
JANKELEVITCH Vladimir : 14
KATAEV : 24
MALET Pierre : 24
MALRAUX André : 15
MARCEAU Marcel : 24
MARIVAUX : 5, 18
MILOSZ : 3, 22
MOLIERE : 5, 23
MORLAIX Gaby : 3
MUSSET / 22
NERUDA Pablo : 9, 24, 26
PIRANDELLO : 24
POE Edgar : 4, 18
RAFAELLI : 23
ROBIN Michel : 24
SAPRICHT Alice : 4
SCHULLER : 24
SCHEAKSPEARE : 23
TCHEKOV : 22
TERZIEFF Laurent : 18