

CONSEIL GÉNÉRAL D'INDRE-ET-LOIRE

FONDS BALLARD-VINCHON

1568 - 1887

Répertoire numérique détaillé

Sous-série 120 J

par Aubin LEROY,
stagiaire de l'Institut national du Patrimoine

sous la direction de
Régine MALVEAU
chargée d'études documentaires

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES D'INDRE-ET-LOIRE

TOURS
2005

INTRODUCTION

Dates extrêmes : ce fonds couvre la période 1568-1887.

Importance matérielle : l'ensemble représente 155 articles, soit 5,30 m.l.

Modalités d'entrée : Ce fonds d'archives a été donné aux Archives départementales d'Indre-et-Loire le 22 juin 2002, par M. Gué, mandataire de son cousin Charles Desjobert, arrière petits-fils de Jean-Baptiste Vinchon, qui a remis dans le même temps 1600 dessins de son aïeul au musée des Beaux-Arts de Tours, en complément des documents graphiques déjà achetés ou reçus par le musée entre 1922 et 1999.

Conditions d'accès : accès libre.

Conditions de reproduction : reproduction libre sous réserve du respect du règlement de la salle de lecture.

Historique

Famille Ballard

En 1551, **Robert I^{er} Ballard** (v. 1525-1588) fonde une imprimerie avec Adrian Le Roy. Ils reçoivent le privilège d'imprimeur en 1551 et une charge d'« imprimeurs de la musique du roi » en 1553, en remplacement de Pierre Attaignant (mort v. 1551). Par leurs relations familiales et professionnelles, Ballard et Le Roy sont introduits à la Cour et peuvent ainsi obtenir le monopole d'imprimerie de la musique. Parmi les œuvres qu'ils impriment figurent celles de Lassus et Janequin. Robert Ballard épouse Lucrèce Dugué, fille d'un organiste du roi, en 1559. Devenue veuve, celle-ci renouvelle l'association avec Le Roy et, à la mort de celui-ci (1598), reprend l'entreprise.

Après s'être brièvement associé avec sa mère, **Pierre I^{er} Ballard** (v. 1575-1639) prend réellement la tête de l'imprimerie en 1606 et reçoit la charge paternelle en 1607. Un décret de 1637 vient encore renforcer son monopole, en soumettant à son consentement l'attribution de tout nouveau privilège. Il édite notamment les œuvres de Claude Lejeune, d'Eustache du Caurroy et l'*Harmonie universelle* (1634-1635) de Marin Mersenne. En 1635, il gagne un procès intenté à Nicolas Métru, qui avait obtenu des lettres patentes pour faire imprimer sa musique chez le libraire ou l'imprimeur de son choix (1633). Comme beaucoup de bourgeois qui trouvaient dans l'achat de charges le moyen de gravir l'échelle sociale, il achète un office de commissaire de l'artillerie vers 1621.

Robert III Ballard (v. 1610-1673), son fils, débute comme libraire avant de lui succéder en 1639. Face aux attaques des Sanlecque, père et fils, inventeurs d'une nouvelle méthode d'impression, il leur intente un procès en 1640, dans le but de leur interdire l'exercice du

métier ; mais le Parlement lui donne tort¹. Il édite notamment les œuvres d'Henry Du Mont et la *Pathodia sacra* de Constantijn Huyghens, mais aussi des édits royaux ou l'*Imitation de Jésus-Christ* (dont il rachète la privilège en 1654). Entre 1652 et 1657, il est syndic de la Communauté des imprimeurs et libraires de Paris, rôle dans lequel il s'illustre par sa collaboration avec le pouvoir contre les mazarinades et par sa « tolérance » dans l'affaire des *Provinciales* de Pascal. A cette occasion, il est attaqué par les jésuites, qui poussent ses pairs à réclamer sa destitution². Consul (1650) puis juge-consul (1666) de Paris, receveur général des « Pauvres de la ville et faubourgs de Paris » (v. 1664-1667), il achète également une charge de noteur de la Chapelle du roi³ en 1666.

Christophe Ballard (1641-1715), d'abord libraire, lui aussi, reçoit le titre de « seul imprimeur de la musique du roi » en 1673. Il intente un procès à Pierre II, son frère, qui tente de lancer une entreprise concurrente. Un arrêt de 1696 donne raison à Christophe. Il édite la musique de Lulli, Brossard, Campra, Charpentier, Lalande, Hotteterre, Couperin ou encore Dandrieu, et les livrets d'opéra de Quinault. Il doit pourtant faire face au développement de la musique imprimée à partir de plaques gravées, qui concurrencent sérieusement les caractères du XVI^e siècle qu'utilise encore son entreprise⁴. Ainsi en 1713, Leclair et d'autres musiciens gagnent leur procès contre Christophe Ballard, qui voulait étendre son monopole à cette nouvelle technique. Il est syndic des imprimeurs libraires entre 1698 et 1701 et valet de la Chambre du roi.

Jean-Baptiste Christophe Ballard (1663-1750), lui aussi libraire et imprimeur, reprend la maison et la charge familiale en 1715. Il édite Lulli, Destouches, Campra et Rameau (*Traité* 1722, *Nouveau système* 1726), mais ne peut résister au succès de la musique gravée.

Son fils, **Christophe Jean François I^{er} Ballard** (v. 1701-1765), libraire jusqu'en 1741, reprend la maison en 1742 et y introduit l'usage de la gravure en taille douce. S'il conserve la faveur royale, puisque le roi l'autorise à faire porter sa livrée à ses domestiques, l'entreprise familiale commence pourtant déjà à décliner. Ne pouvant plus se consacrer uniquement à la musique, Christophe Jean François se tourne alors vers d'autres types d'ouvrages comme *L'Almanach historique, généalogique et chronologique* de l'abbé d'Estrée ou une *Géographie historique* de 1760.

Avec **Pierre Robert Christophe Ballard** (1743-1812), la Révolution sonne définitivement le glas du règne des Ballard sur l'imprimerie musicale, avec l'abolition du système des privilèges d'impressions et des charges (1791). Ainsi, s'il est encore « seul Imprimeur pour la musique de la Chambre, Menus-Plaisirs et Grande Chapelle de Sa Majesté » avant la Révolution, il doit rapidement se diversifier. Imprimeur du comte et de la comtesse d'Artois dès 1781, il apparaît ensuite comme imprimeur du département de Paris (dès 1793) et des « théâtres de la République des arts » (dès 1800). Il édite ainsi des traités d'astronomie, des affiches pour Dufourny, président du Conseil général de la Seine, et pour le comte d'Artois, des décrets de la Convention et du département de la Seine et des ouvrages comme *La relation du voyage des Nantais à Paris*. Il est élu lieutenant de la Garde nationale en septembre 1789.

La lignée s'éteint avec son fils **Christophe Jean François II Ballard** (1772-1825) qui reprend l'imprimerie en 1813 et meurt sans laisser d'héritier. Il édite notamment des

1. En 1660, à la mort du fils, il offre à sa veuve de racheter les caractères de celui-ci, puis renonce, devant le prix demandé.

2. BNF 4°Fm 25041 (impr.) et Ms. fr. 22079 (40), édité par Guillo, p. 43-44.

3. Charge honorifique attribuée à l'origine au copiste chargé de la copie des livres de musique en usage à la Chapelle du roi.

4. Les notes, par exemple, sont encore en forme de carrés ou de losanges.

ouvrages scientifiques comme les *Tables de Martin* ou le *Dictionnaire universel des divisions et des multiplications*. Son épouse **Thérèse Bauche**, veuve d'Antoine Vinchon, reprend l'imprimerie familiale après la mort de son époux et la lègue à Jean-Baptiste Vinchon, fils de son premier mariage.

Avec huit générations d'imprimeurs, et en dépit de leur attachement à une typographie rapidement dépassée et de leur acharnement à défendre un monopole de plus en plus contesté, les **Ballard** font preuve d'une constance professionnelle remarquable, incarnée aussi par la stabilité de leur implantation. En effet, Robert I^{er} et ses descendants (au moins jusqu'à Jean Baptiste Christophe) conservent la même adresse : rue St-Jean-de-Beauvais à l'enseigne du *Mont Parnasse*. Pierre Robert Christophe, lui, est installé au 8 rue des Mathurins, au moins entre 1768 et 1793, et Christophe Jean François II Ballard au 8 rue Jean-Jacques Rousseau. Les enquêtes des syndicats de leur profession sur les outils et le personnel de l'imprimerie Ballard montre la puissance de l'entreprise, qui compte entre 3 et 4 presses pendant le XVII^e siècle.

Emblématiques d'une bourgeoisie prospère et industrielle, ils achètent des maisons et des rentes à Paris ou dans les environs⁵, s'impliquent dans la fabrique de leur paroisse, dans la gestion d'établissements hospitaliers ou de confréries (Confrérie de St-Jean-l'Évangéliste) et payent leurs impôts avec régularité.

Famille Vinchon

Antoine Vinchon (1746-1802) naît à Montier-en-Der de Antoine Vinchon et Marguerite Chastel. Après des études de droit à Reims, il entre comme clerc dans l'étude de maître Chastel, procureur au parlement de Paris (1761), devient greffier en chef en 1769, puis, en 1774, ayant prêté le serment d'avocat, achète la charge d'Étienne Audry, procureur au Parlement. Il quitte ses fonctions après 1792. Antoine Vinchon épouse Thérèse Bauche en 1779.

Comme la plupart des conseillers au Parlement, Antoine Vinchon est aussi un homme d'affaire et il investit dans plusieurs entreprises. Ainsi en 1777, quand le marquis de Saulveboeuf, seigneur de Bligny (Aube), installe une verrerie sur ses terres, Vinchon accepte de s'associer avec Dangin, régisseur de celui-ci, pour en prendre la direction. En 1790, laissant la gestion de la verrerie à son frère Nicolas, il rachète la papeterie Le Tellier de Darnétal (Seine-Maritime), qui sera déplacée ensuite à Lardy (Essonne), et pour laquelle il passe un marché de fourniture de papier avec la Loterie royale (devenue nationale après la Révolution). En 1794, la loterie est supprimée et la papeterie Vinchon réquisitionnée par « l'Imprimerie de Loix ». Ruiné, Antoine Vinchon quitte alors Lardy et s'associe avec Odent, papetier à Courtalin (Seine-et-Marne). En 1797, la Loterie nationale est rétablie et avec elle, le marché passé entre Vinchon et l'administration de celle-ci.

Il est aussi propriétaire de terres et de maisons à Paris, Dammarie-les-Lys, Lardy et Chailly-en-Brie, où il meurt et est enterré en 1802. En 1828, son fils Jean-Baptiste fait transporter son corps dans le caveau qu'il a acheté pour les siens au cimetière du Père Lachaise.

Son fils, **Jean-Baptiste Vinchon** (1786-1855), étudie la peinture auprès de Serangeli⁶ et obtient le prix de Rome en 1814. Pensionnaire de la Villa Médicis entre 1816 et 1820, il y rencontre Ingres, Géricault ou David d'Angers et s'intéresse à la technique de la fresque. Cet intérêt commun avec le comte de Chabrol, préfet de la Seine, lui vaut de décorer la chapelle

5. On leur connaît des propriétés à Issy, Meudon, Clamart, Pierrefitte, Châtenay ou Massy (Minutier central des Archives nationales).

6. Peintre de la cour de Turin.

Saint-Maurice de l'église Saint-Sulpice. Peintre renommé, il répond à des commandes pour des grands édifices comme Versailles, l'Assemblée nationale ou le Louvre, sans pour autant délaisser l'art du portrait ou de la peinture d'histoire. Il reçoit la Légion d'honneur en 1828 pour son travail au Louvre avec l'architecte Nicolas Gosse. Il épouse Jenny Beuselin, fille d'un payeur de la Maison militaire du roi, en 1834, dont il a deux enfants : René et Berthe. A la mort de Christophe Jean François Ballard, second mari de sa mère, dont il règle la succession, faute d'héritiers directs, Jean-Baptiste reprend l'imprimerie tricentenaire de la rue Jean-Jacques Rousseau, d'abord associé à sa mère puis seul, après le décès de celle-ci (1829). C'est une carrière parallèle qui s'ouvre alors pour Jean-Baptiste Vinchon, qui exerce notamment ce second métier pendant la Révolution de 1848, au profit du Gouvernement provisoire et de la Mairie de Paris, et à la demande des rédacteurs de la *Réforme*. Cet engagement politique est une facette jusque là inconnue du peintre, qui est également officier de la Garde nationale entre 1831 et 1838. En 1829, il achète une maison rue Bleue (Paris) pour sa mère. Il meurt à Ems (Pays-Bas) en 1855.

Nous n'avons que très peu d'éléments sur la vie de **René Vinchon** (1835-1910). On sait qu'il est peintre d'histoire, comme son père, mais sans jamais atteindre la notoriété de celui-ci. Il vend l'imprimerie en 1856 aux frères Mourgues. Il épouse Aline Mariotti.

Composition et intérêt du fonds

Ce fonds est composé à la fois de papiers personnels et professionnels. Les premiers sont constitués essentiellement de témoins de la gestion domestique et de titres des différents membres des deux familles. Les seconds se caractérisent à la fois par leur volume important et par leur diversité. On y trouve en effet à la fois des pièces qui concernent les entreprises des deux familles (imprimerie, papeteries, verrerie) et les dossiers des clients d'Antoine Vinchon, procureur au parlement de Paris.

Ce sont essentiellement les archives Vinchon, et en particulier celles d'Antoine et de Jean-Baptiste, qui constituent ce fonds, et celles de la famille Ballard, résiduelles pour les XVI^e et XVII^e siècles, deviennent plus importantes pour les deux derniers représentants de la famille Ballard. En effet, la stérilité du mariage de Thérèse Bauche et Christophe Jean François II Ballard, oblige Jean-Baptiste Vinchon à régler la succession du second mari de sa mère. Cette intervention d'un Vinchon dans les affaires Ballard a entraîné l'imbrication de deux fonds au départ bien distincts.

Une particularité de ce fonds est la présence de dossiers constitués par les différents propriétaires ou par des membres de la famille. Ainsi, on trouve à la fois des dossiers de succession, des dossiers intitulés « Affaires de familles » qui rassemblent des pièces parfois très diverses et des dossiers "d'érudit" constitués par Aline Mariotti, épouse de René Vinchon, à l'occasion de recherches généalogiques et historiques dans les archives de sa belle-famille. Il a fallu tenir compte de ces dossiers dans le classement du fonds et nous avons choisi de les placer sous le nom de l'individu qui les a constitués, excepté pour le dossier de succession de Christophe Jean François II Ballard, constitué par Jean-Baptiste Vinchon, mais placé sous le nom de son beau-père, pour éviter la confusion entre les deux fonds.

Ce fonds présente un intérêt local, puisqu'il vient compléter la collection de travaux de Jean-Baptiste Vinchon conservée au musée des Beaux-Arts de Tours (et constituée par des dons de 1922-26, 1999 et 2002 et par une vente de 1999), en apportant non seulement des informations sur sa vie de peintre (écrits théoriques, correspondance) mais aussi sur sa vie privée et son second métier d'imprimeur. Pour les documents concernant la peinture, souvent non datés, nous n'avons pu distinguer avec précision ceux qui venaient du père et ceux qui venaient du fils.

Les archives Ballard-Vinchon intéressent également une histoire plus large, à l'échelle de la France. D'une part, le fonds des papeteries fournit un bon exemple de l'histoire de ce type d'entreprise à la fin du XVIII^e siècle, en particulier dans la tourmente révolutionnaire. D'autre part, les archives de Bligny permettent de compléter le panorama de la verrerie champenoise du XVIII^e siècle. Enfin, les papiers de l'imprimerie Ballard-Vinchon présentent un exemple saisissant de continuité professionnelle et familiale entre l'Ancien régime et le nouveau, de la faveur royale à l'engagement révolutionnaire. Ce fonds réunit en effet à la fois des brevets d'imprimeurs du XVI^e et du XVIII^e siècles et une collection de documents originaux de la Révolution de 1848, parmi lesquels des dossiers sur les élections d'avril et juin 1848 et des bons à tirer des premières affiches des insurgés, signés par les grands hommes du moment : Arago, Louis Blanc, Armand-Marrast ou Garnier-Pagès.

BIBLIOGRAPHIE

Affiches imprimées (XIX^e-XX^e siècles), Paris, Archives nationales, 1992, 98 p.

Inventaire des articles AD XX^C 77 et 79 à 88 : les articles 79 et 83 concernent des affiches de la Révolution de 1848.

BARBICHE (Bernard), *Les institutions de la monarchie française à l'époque moderne (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Paris, PUF, 2001, 430 p.

BÉNARD, *Les affiches rouges*, reproduction exacte et histoire critique de toutes les affiches ultra-républicaines placardées sur les murs de Paris depuis le 24 février 1848, par Bénard, Paris, Giraud et Dagneau, 1851, 320 p.

BENEZIT (Emmanuel), *Dictionnaire des peintres, sculpteurs, dessinateurs et graveurs*, Paris, Grund, 1999, 14 vol.

BERTAUT (J.), *1848 et la seconde République*, Paris, Fayard, 1937, 451 p.

BRENET (Michel), « La librairie musicale en France de 1653 à 1790, d'après les registres de privilèges » dans *Sammelbände der Internationalen Musik-Gesellschaft*, t. VIII (1906-1907), p. 401-466.

CASSELLE (P.), « Imprimeurs et publications des administrations parisiennes, XVI^e-XX^e », dans *Mémoires de la Fédération des sociétés historiques et archéologiques de Paris et d'Ile-de-France*, Paris, 1986, t. 37, p. 185-245.

Dessins du XV^e –XX^e siècle. La collection du musée de Tours, Tours, Musée des Beaux-Arts de Tours, 2001, p. 212-219.

ECORCHEVILLE (J.), *Actes d'Etat civil de musiciens insinués au Châtelet de Paris 1539-1650*, Paris, L. M. Martin, 1907, 97 p.

FURET (François), *La Révolution, de Turgot à Jules Ferry (1770-1880)*, Paris, Hachette, 1988, 525 p.

GUILLO (Laurent), *Pierre I^{er} Ballard et Robert III Ballard : imprimeur du Roi pour la musique (1599-1673)*, Liège, Mardaga, 2003, 2 vol.

JURGENS (Madeleine), *Documents du minutier central concernant l'histoire de la musique 1600-1650*, t. I, Paris, Documentation française, 1974, 1092 p., ill.

LEMAIRE (Gérard-Georges), *L'univers des orientalistes*, Paris, Ed. Place des Victoires, 2000, 359 p., ill.

LEPREUX (G.), *Gallia typographica*, Paris, H. Champion, 1909-1914, 5 t.

LESURE (F.), THIBAUT (G.), *Bibliographie des éditions d'Adrian Le Roy et Robert Ballard (1551-1598)*, Paris, Société française de musicologie, 1955, 304 p.

Edition fac-similé : Paris, BNF, 2002.

- MARTIN (Henri Jean), *Livre, pouvoir et société à Paris au XVII^e s. (1598-1701)*, Genève, Droz, 1969.
- MOREAU (Véronique), *Peintures du XIX^e siècle, 1800-1914*, Tours, Musée des Beaux-Arts de Tours, 2001, t. 2, p. 724-747.
- MOUSNIER (Roland), *Institutions de la France sous la monarchie absolue*, Paris, PUF, 1974-1980, 2 t.
- PICHON (Jérôme), VICAIRE (George), *Documents pour servir à l'histoire des libraires de Paris*, Paris, Techener, 1895, 294 p.
- RENOUARD (A.-A.), *Répertoire des imprimeurs parisiens, libraires et fondeurs*, Paris, Minard, 1965.
- SADIE (Stanley), TYRELL (John), *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*, London, Macmillan New York, 2001, vol. 2, p. 558-562 (art. « Ballard »).
- VIGIER (Philippe), *La Seconde République*, Paris, PUF, 2001 (8^e édition), 127 p. (*Que sais-je ?*, 295).
- WECKERLIN (J.-B.), « Histoire de l'imprimerie musicale en France », dans *Chronique musicale*, t. VII.

SOURCES COMPLÉMENTAIRES

REMARQUE GÉNÉRALE : Les ouvrages de F. Lesure et O. Guillo sont très complets sur les sources concernant la famille Ballard. Nous n'indiquons ici que les pièces non recensées et les sources concernant les Vinchon.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE L'ESSONNE

- 7 S 61 Litige entre les sieurs Vinchon, propriétaire du moulin des Selles (Lardy) et Lamy, propriétaire d'un moulin à Auvers-Saint-George.
- 7 S 147 Carte de la Juine et de ses affluents avec indication des moulins.

ARCHIVES DÉPARTEMENTALES DE LA SEINE-MARITIME

- L 308 Etat des papeteries du canton de Darnétal.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOURS

Notes généalogiques sur les Vinchon et les familles alliées.

Vente de 1999 et donations de 1922-1926, 1999 et 2002 : tableaux, dessins, dossiers de travail de Jean-Baptiste Vinchon, brouillons et copies de lettres de Jean-Baptiste Vinchon et Aline Vinchon (il existe un inventaire partiel de 1948 coté 926).

ARCHIVES NATIONALES

- F18 1729 Brevet Christophe Jean François II Ballard.
- F18 1833 B Brevet Jean-Baptiste Vinchon.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE

- Ms fr. 16753-16754 Registre des permissions d'imprimer délivrées par le Chancelier (1635-1664).

CENTRE D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA RENAISSANCE

On trouvera au C.E.S.R. une collection importante des œuvres musicales éditées par les Ballard.

PLAN DE CLASSEMENT

Papiers personnels

FAMILLE BALLARD

Généalogie	120 J 1
Robert I ^{er} Ballard	120 J 2
Christophe Jean François I ^{er} Ballard	
<i>Titres</i>	120 J 3
<i>Vie privée</i>	120 J 4
Pierre Robert Christophe Ballard	
<i>Titres</i>	120 J 5 – 9
<i>Vie privée</i>	120 J 10 – 17
Christophe Jean François II Ballard et Thérèse Bauche	
Christophe Jean François Ballard	
<i>Titres</i>	120 J 18 – 19
<i>Vie privée</i>	120 J 20 – 21
Thérèse Bauche	120 J 22 – 23

FAMILLE VINCHON

Antoine Vinchon et Thérèse Bauche	
Antoine Vinchon	
<i>Titres</i>	120 J 24 – 25
<i>Vie privée</i>	120 J 26 – 48
Thérèse Bauche	120 J 49 – 51
Jean-Baptiste Vinchon et Jenny Beuselin	
Jean-Baptiste Vinchon	120 J 52 – 61
Jenny Beuselin	120 J 62 – 63
René Vinchon	120 J 64 – 73

Papiers professionnels

FAMILLE BALLARD-VINCHON

Imprimerie Ballard

<i>Travaux d'imprimerie</i>	120 J 74 – 83
<i>Dossiers de clients</i>	120 J 84 – 88
<i>Contentieux</i>	120 J 89 – 93
<i>Correspondance reçue</i>	120 J 94 – 98

Imprimerie Vinchon

<i>Travaux d'imprimerie</i>	120 J 99 – 114
<i>Comptabilité</i>	120 J 115 – 116

FAMILLE VINCHON

Antoine Vinchon

<i>Procureur au Parlement de Paris</i>	120 J 117 – 132
<i>Papeteries</i>	120 J 133 – 140
<i>Verrerie de Bligny</i>	120 J 141 – 145

Jean-Baptiste et René Vinchon

<i>Peinture</i>	120 J 146 – 150
<i>Ecrits</i>	120 J 151 – 152
<i>Correspondance</i>	120 J 153 – 155

I N V E N T A I R E

FONDS BALLARD-VINCHON

Papiers personnels

FAMILLE BALLARD

Généalogie

120 J 1 Notes généalogiques. [XIX^e s.]

Robert I^{er} Ballard

120 J 2 Lettre de renouvellement d'engagement des imprimeurs Robert I^{er} Ballard et Adrian Le Roy pour la Chapelle du roi (19 janvier 1568)¹. 1568 n. s.

Christophe Jean François I^{er} Ballard

Titres

120 J 3 Brevet d'imprimeur-libraire de l'Université de Paris, scellé (20 juin 1741). 1741

Vie privée

120 J 4 Banc d'église, adjudication à Charles Chaumel et Marie Jeanne Nicole Leclerc, sa femme : procès-verbal signé par Ballard² (19 janvier 1764). 1764

Pierre Robert Christophe Ballard

Titres

120 J 5 Brevet d'imprimeur-libraire de l'Université de Paris (21 juin 1767). 1767

1. Le document est daté de 1567, selon le style de Pâques alors en vigueur.

2. Christophe Jean François Ballard était vraisemblablement membre de la fabrique de la paroisse de Saint-Benoît (Paris).



Brevet de lieutenant de la Garde nationale de Pierre Robert Christophe Ballard, 1789.

(A.D.I.L., 120 J 7)

120 J 6	Certificat de réception dans la communauté des imprimeurs-libraires de Paris (24 septembre 1779).	1779
120 J 7	Brevet de lieutenant de la Garde nationale de Paris (1 ^{er} septembre 1789).	1789
120 J 8	Charges d'imprimeur pour la musique de la Chambre et des Menus plaisirs et d'imprimeur de la Grande Chapelle, exécution des lettres patentes du 14 novembre 1765 : lettre de requête adressée à (XVIII ^e s.), copie collationnée des lettres patentes du 14 novembre 1765 (13 décembre 1814).	1814
120 J 9	Réception de Pierre Robert Christophe Ballard comme imprimeur-libraire de Paris, délivrance d'un arrêt du Conseil du 4 novembre 1768 : lettres de requête (XVIII ^e s.).	XVIII ^e s.
<i>Vie privée</i>		
120 J 10-14	Succession de Christophe Jean François Ballard, dossier constitué pour Pierre Robert Christophe Ballard ³ .	1711-1813
	10 Rente Digard, remboursement : contrat de constitution de rente (18 mars 1767-8 juillet 1768).	
	11 «Renseignements actifs » ⁴ .	
	– Rente La Loüe, mutations : contrat de la vente par François Cottin aux époux La Loüe (30 novembre 1711), acte de reconnaissance par les époux La Loüe de la transmission des droits à Catherine Cottin, fille de François (8 mars 1747) ; liquidation de la rente : procès-verbaux (mai 1777).	
	– Travaux d'imprimerie effectués par Ballard pour le département de la Seine : bordereaux de dépenses du bureau du Domaine national du département (5 ^e jour complémentaire an V / 21 septembre 1797).	
	– Litige commercial entre MM. Ballard et Cuchet, désignation d'un arbitre : décision du tribunal de commerce de la Seine du 22 mars 1811.	
	12 Imprimeries supprimées ⁵ .	
	– Indemnisation des imprimeurs : quittances de la Caisse d'amortissement (14 mars 1811).	

3. Cet inventaire, dressé par un notaire, est constitué de chemises numérotées, dont seules les n° 8, 9, 11, 12, 16 et 29 nous sont parvenues. Nous avons conservé ici l'ordre numérique original.

4. On trouve aussi dans ce dossier un document sans lien apparent avec la famille Ballard : un arrêt du Conseil d'Etat (2 juillet 1728) sur un délit de chasse jugé par la maîtrise des Eaux et Forêts d'Auxerre. Cet acte était peut-être destiné à être imprimé chez Ballard.

5. Ces imprimeries ont été supprimées par le décret du 2 février 1811, relatif à la réglementation du métier d'imprimeur. Celui-ci restaurait le système du brevet et fixait à 80 le nombre d'imprimeurs parisiens.

– Rachat des presses : quittances de la Caisse d'amortissement (11 avril 1811).

- 13 Comptabilité domestique, règlement de factures de fournisseurs : factures, quittances et mémoires (an X-1813)⁶.
- 14 « Renseignements sur l'actif et le passif des communautés et succession Ballard » : contrat de constitution de rente viagère due à Marie Madelaine Paulun Dumesnil⁷ par Pierre Robert Christophe Ballard (12 juillet 1768), pouvoir donné à Etienne Louis Desroches par les filles de Marie Delormel⁸ pour le recouvrement de dettes dues à leur mère (8 fructidor an VI / 25 août 1798), état de rentes appartenant au citoyen Ballard (s.d.).
- 120 J 15** Comptes domestiques : états de sommes payées par Pierre Robert Christophe Ballard pour des locations (juillet 1765-juillet 1779), quittances de règlement de factures (15 décembre 1785-11 septembre 1788). 1765-1788
- 120 J 16** Bail passé entre les époux Lemaire et Ballard, résiliation : pouvoir délivré par Marie Lemaire (26 septembre 1786). 1786
- 120 J 17** Certificats de résidence (8 nivôse an II / 28 décembre 1793, 16 février 1793). 1793

Christophe Jean François II Ballard et Thérèse Bauche⁹

Christophe Jean François Ballard

Titres

- 120 J 18** Reconnaissance des titres de la famille Ballard : procès-verbal d'examen établi par Alexis Toussaint de Gaigne et Nestor Marie Aragon, le 14 février 1816. 1816
- 120 J 19** Titres de la famille Ballard, relevé : notes¹⁰. 1816

6. Ce sous-dossier, contient deux chemises : « Comptes de M. Huin, vitrier rue de Malthe – An XI » et « Comptes du citoyen Poulain, serrurier, rue de la Mayre, n°178 – an 10 ».

7. Marie Madelaine Paulun Dumesnil est la sœur de Marie Anne Geneviève Paulun Dumesnil, mère de Pierre Robert Christophe Ballard (cf. Généalogie Ballard).

8. Marie Delormel (née Dubosc) est la mère de Marie Madeleine Delormel, épouse de Pierre Robert Christophe Ballard (cf. Généalogie Ballard).

9. Thérèse Bauche, veuve d'Antoine Vinchon en 1802, épouse en seconde noce Christophe Jean François II Ballard, le 31 décembre 1804. Leur mariage sera sans postérité.

10. Ces notes ont été vraisemblablement rédigées à partir de l'examen des pièces effectué par de Gaigne et Aragon le 14 février 1816. (voir 120 J 18).

Vie privée

- 120 J 20** Succession de Christophe Jean François Ballard, dossier constitué par Jean-Baptiste Vinchon : contrat de mariage de Christophe Jean François Ballard et Thérèse Bauche, veuve Vinchon (10 nivôse an XIII / 31 décembre 1804), extrait de naissance de Christophe Jean François Ballard, né le 5 mars 1772 (29 juin 1821), pièces relatives aux arrangements passés entre les héritiers de Pierre Robert Christophe Ballard¹¹. an XIII-1826
- 120 J 21** Dettes du duc d'Aumont à l'égard de Christophe Jean François Ballard : lettres du notaire du duc d'Aumont. 1818-1819

Thérèse Bauche

- 120 J 22** Droits de succession de Christophe Jean François II Ballard : avertissement et quittance de la Direction générale de l'enregistrement et des domaines (26 mai 1826-31 décembre 1827). 1826-1827
- 120 J 23** Correspondance et travaux littéraires : correspondance reçue (1819-1820), lettres d'amour adressées à Thérèse Bauche, veuve Ballard, par E. Scribe (s.d.) et Christophe Jean François II Ballard (7 mars 1828-4 novembre 1828), essais intitulés « Epître à l'amitié » et « Petit traité d'hygiène » (s.d.)¹². 1819-1828

FAMILLE VINCHON**Antoine Vinchon et Thérèse Bauche****Antoine Vinchon****Titres**

- 120 J 24** Office de procureur au parlement de Paris. – Pièces justificatives pour son admission : décision de la communauté des avocats et procureurs (24 mars 1777), avis de la Chambre de discipline (21 mars 1777), certificat de travail

11. On trouve ainsi des actes passés entre Christophe Jean François II Ballard et ses sœurs, Marie Adelaïde Jaluzot, Charlotte Desroches et Victoire Leblanc, (21 avril 1813), entre celles-ci et Thérèse Bauche, veuve Ballard, leur belle-sœur (19 et 28 août, 1^{er}, 6 et 9 septembre 1826), ainsi que l'inventaire après décès de Christophe Jean François II Ballard (27 mai 1826).

12. Ces manuscrits anonymes sont conservés dans le même dossier que les lettres.

- délivré par Etienne Audry, procureur (18 mars 1777), certificats d'études universitaires (25 juin 1771), lettres de provision d'un office de greffier en chef civil et criminel du parlement de Paris (10 juin 1769). Office d'Etienne Audry, procureur au parlement de Paris, transmission à Antoine Vinchon : certificat de remboursement de l'office délivré à Etienne Audry (17 décembre 1774), arrêt du Parlement portant réception d'Etienne Audry dans sa charge (15 mai 1741). 1741-1777
- 120 J 25** Charge¹³ d'avocat, réception : extrait du registre d'immatriculation des avocats (29 novembre 1774), attestation de prestation du serment (3 juin 1769). 1769-1774
- Vie privée**
- 120 J 26-36** Correspondance active et passive. 1750-an X
- 26 Rémi Vinchon à Antoine Vinchon, son frère (6 novembre 1774-17 ventôse an X / 8 mars 1802).
- 27 Louis Antoine Vinchon et son père à Antoine Vinchon, neveu et cousin (11 janvier 1777-25 décembre 1789)¹⁴.
- 28 Victoire Joffroy et son époux Armand à Antoine Vinchon, son frère (10 juillet 1777-17 juillet 1797)¹⁵.
- 29 Joseph Chastel à Antoine Vinchon, neveu (12 août 1777-2 ventôse an X / 21 février 1802)¹⁶.
- 30 Famille Loget-Gallée à Antoine Vinchon, cousin (12 septembre 1777-5 juin 1797)¹⁷.
- 31 Nicolas Vinchon à Antoine Vinchon, son frère (16 septembre 1777-12 nivôse an X / 2 janvier 1802).
- 32 Antoine Vinchon père à Antoine Vinchon fils (8 janvier 1778-6 mars 1779).
- 33 Filleux à Antoine Vinchon (25 février 1784-20 janvier 1789).

13. Les avocats ne sont pas des officiers, excepté les avocats au Conseil du Roi.

14. Cette branche des Vinchon demeure à Ancerville (Meuse).

15. Cette correspondance échangée contient également une lettre de Joffroy à M. Morel (27 août 1782).

16. Ce dossier contient aussi un certificat de vie délivré à Joseph Chastel, « ex-curé de Montiers-en-Der » (17 nivôse an X / 7 janvier 1802).

17. A. Mariotti indique la difficulté à préciser le lien exact de parenté entre cette famille et les Vinchon. Les indications données par ces lettres permettent pourtant de la situer du côté de Marguerite Chastel, mère d'Antoine Vinchon.

- 34-35 Autres correspondants¹⁸.
- 34 22 octobre 1750 – 6 thermidor an VIII /
25 juillet 1800.
- 35 1^{er} décembre 1785 – 24 janvier 1787.
- 36 Autres correspondants familiaux (30 juillet 1816-
7 avril 1819)¹⁹.
- 120 J 37** Contributions et impositions, paiement : reçus, quittances, certificats. 1776-1788
- Bureau des parties casuelles (15 mars 1776-10 avril 1777).
 - Capitation de la ville de Paris, IV^e département (4 novembre 1780).
 - Octroi de Paris, bureau de Rambouillet (12 juin 1780-6 mars 1785).
 - Grenier à sel de Paris (17 février 1781-24 mai 1786).
 - Bureau des pauvres de Saint-Jean-en-Grève (19 mars 1781-4 avril 1788).
- 120 J 38** Fournitures et achats : mémoires, factures, reçus, prospectus²⁰ (décembre 1775-décembre 1786). 1775-1786
- 120 J 39-40** Dossiers constitués par Aline Mariotti, épouse de René Vinchon. 1726-an IX
- 39 « Papiers anciens, amusants et intéressants » : quittances de contributions (1765-1790), mémoires judiciaires (1775-1785), mémoires, factures et reçu (1777-1789), jugement du Lieutenant général de Police et arrêt du Conseil d'Etat (1784), contrat de bail (1785), lettres de voiture (1785-1790).
- 40 « Notes et factures anciennes amusantes : imprimés, notes de cuisinière, recettes, reçus, impôts, permis de chasse, quittances, finances, comptes, fournisseurs » : mémoires de fournisseurs (1726-an IX), reçus et quittances (1773-an V), pièces relatives au paiement de fournisseurs (1777-

18. Ce dossier, constitué par A. Mariotti, contient aussi un certificat de remariage délivré à Marie Jeanne Frise, veuve de Nicolas Martinot et Pierre Descaves, à Rozières (27 décembre 1789), un reçu au nom d'Antoine Vinchon (10 avril 1788), plusieurs lettres et une réclamation passée devant notaire relatives au procès Verrier-Garnichat on trouvera un résumé dans un mémoire judiciaire de 1785 (120 J 39).

19. Ce dossier contient, outre les lettres de Thérèse Bauche à son fils Jean-Baptiste Vinchon, de celui-ci à sa mère et de Marguerite Vinchon à son frère Antoine, des pièces relatives aux études d'Antoine Vinchon : deux certificats de réussite aux examens de droit (27 mars et 25 juin 1771) et une note manuscrite (25 novembre 1774).

20. Ces affichettes non datées concernent Leullier, faïencier, dont Antoine Vinchon était client comme l'atteste une facture, ainsi que la manufacture de « pompes à incendies, épuisemens, arrosements et de marine » du sieur Thillaye et celle de Lesieur, entrepreneur de pavage (s.d.).

an VII)²¹, lettres de voiture (1779-1785), reconnaissance de dette et pouvoir délivrés par M. Verrier²² (1787-1791), inventaires de meubles appartenant à Antoine Vinchon (s.d., 1787), état des arrérages d'une rente viagère constituée par M. Chastel²³ (1794-an VIII), pièces relative à un procès des Vinchon contre Perron, locataire (an VIII), notes domestiques (s.d.).

120 J 41*-48 Propriétés mobilières et immobilières. 1728-XIX^e s.

41* Propriétés de Paris (Seine), Dammarie-les-Fontaines²⁴ (Seine-et-Marne), Chailly²⁵ (Seine-et-Marne), Lardy (Essonne), comptabilité : livre de recettes (germinal an VIII-pluviôse an X).

42 Moulin Goujon à Lardy (Essonne).

- Pièces de gestion : baux et pièces annexes (23 septembre 1728-14 thermidor an III / 1^{er} août 1795), pièces relatives à la rente Liguereau et à un prêt contracté entre Catherine Ribotton et Marie Françoise de Liguereau²⁶.
- Dépendances du moulin : notes relatives au moulin Richard (s.d.), contrat de résiliation de bail du moulin de Selles (3 thermidor an III / 21 août 1795).
- Travaux : mémoires (14 thermidor an III-27 germinal an V / 1^{er} août 1795-16 avril 1797), bail (1^{er} germinal an V / 21 mars 1797), lettre de Louis Jauzont à Vinchon (9 ventôse an IX / 27 février 1802)²⁷.
- Contentieux entre Vinchon et Ribotton : procès-verbaux d'huissier (8-21 messidor an III / 26 juin-9 juillet 1795), cédula délivrée à Vinchon par la justice de Paix du canton de La Ferté-Alais²⁸ (21 messidor an III / 9 juillet 1795), convention à l'amiable passée entre Antoine Vinchon et François Alexis Ribotton, meunier²⁹ (26 messidor an III / 14 juillet 1795).

21. Ces pièces ne concernent pas directement la famille Vinchon.

22. Cette pièce se rapporte au procès Verrier-Garnichat (voir note 18).

23. Membre non identifié de la famille maternelle d'Antoine Vinchon.

24. Auj. Dammarie-lès-Lys. Après 1789, beaucoup de communes françaises, voulant supprimer toute trace, réelle ou supposée, de l'Ancien régime changent de nom : ici les « Lys », emblèmes de la royauté, ont été remplacés par les « Fontaines ».

25. En l'absence d'éléments probants, il peut s'agir de Chailly-en-Brie ou Chailly-en-Bière.

26. Parmi ces pièces, on trouve notamment un acte de cession de la créance à Louis Auguste Morel, acquéreur d'un bail à rente sur le moulin Goujon (25 février 1793).

27. Jauzont est un charpentier employé par Vinchon et rétribué par un bail de terres à Lardy.

28. Essonne.

29. Antoine Vinchon est ici désigné comme « propriétaire dud. moulin ».

- 43 Moulin des Pâtureaux à Lardy (Essonne), installation d'une fabrique de papier : bail passé entre Louis Auguste Morel et Antoine Vinchon (26 février 1792).
- 44 Maison sise rue de Buffault à Paris, location.
- Etat des contributions directes dues par le propriétaire (an X), contrats de location (17 prairial an VI-21 frimaire an VII / 5 juin 1798-11 décembre 1798), reconnaissances de dettes pour loyer (15 vendémiaire-1^{er} germinal an VIII / 7 octobre 1799-22 mars 1800), correspondance (11 nivôse-4 pluviôse an X / 1^{er}-24 janvier 1802), notes (s.d.).
 - Procès-verbal de sommation pour défaut de paiement (15 messidor an VIII / 3 juillet 1800), quittance de loyer vierge.
- 45 Propriété de Chailly (Seine-et-Marne) : comptes envoyés par Nicolas Vinchon à son frère Antoine (14 pluviôse-14 messidor an X / 2 février-2 juillet 1802).
- 46 Inventaire de meubles achetés à la vente de la veuve Le Tellier³⁰ (s.d.).
- 120 J 47** Baptême de Joseph Chastel, le 1^{er} octobre 1726 : extrait (17 nivôse an X / 6 janvier 1802). an X
- 120 J 48** Requête de Rémy Baudot, gendarme à Montier-en-Der (Haute-Marne) : lettre adressée au prince de Montbarrey³¹. XVIII^e s.
- Thérèse Bauche**
- 120 J 49** « Renseignements sur les reprises en deniers ou nature par Madame Vinchon » : titres de rente (14 novembre 1777-9 nivôse an VII / 29 décembre 1798), lettre adressée à Antoine Vinchon (27 germinal an V / 22 mars 1797), inventaire des meubles de Lardy (Essonne) dressé par Antoine Vinchon (s.d.). 1777-an VII
- 120 J 50** « Notes et renseignements d'affaire et de famille » : attestation de la perception d'une créance par Thérèse Bauche au nom de Jean-Baptiste Vinchon, son fils (16 mai 1815), correspondance (12 novembre 1811-27 février 1819), notes sur la succession d'Antoine Vinchon (s.d.). 1811-1819

30. Cet inventaire mentionne des meubles de la papeterie de Darnétal rachetée à Mme Le Tellier par Vinchon (voir 120 J 134).

31. Alexandre de Montbarrey, secrétaire d'Etat à la Guerre (1777-1780). Montier-en-Der, lieu d'expédition de cette lettre, est le seul lien de celle-ci avec la famille Vinchon. On peut penser que la requête a été confiée à Antoine Vinchon, installé à Paris, pour qu'il la transmette à la Cour.

- 120 J 51** Lettres de Louis Antoine Vinchon³² (16 thermidor an VII / 3 août 1799 - an XI), vers de Jean-Baptiste Vinchon (s.d.), croquis de Jean-Baptiste Vinchon (s.d.). an VII-an XI

Jean-Baptiste Vinchon et Jenny Beuselin

Jean-Baptiste Vinchon

- 120 J 52** « Garde nationale » : notes destinées à aider Jean-Baptiste Vinchon dans sa tâche d'officier³³. s.d.
- 120 J 53** Comptabilité domestique : reçus, notes de créances, bon pour tabac³⁴, correspondance, notes (1820-1856). Biens de Jean-Baptiste Vinchon : états des revenus et placements (1813-2 décembre 1826). 1813-1856
- 120 J 54** Sépulture familiale au cimetière du Père Lachaise, fondation et extension : titres de propriété (1828-1855), correspondance, pièce relative à l'exhumation d'Antoine Vinchon, pièces relatives aux travaux, notes (10 janvier 1829-8 septembre 1881)³⁵. 1828-1881
- 120 J 55** Mobilier : notes domestiques. 1830
- 120 J 56** Correspondance. – Lettres reçues pendant son séjour à Rome (1819). Brouillons de lettres rédigées par Jean-Baptiste Vinchon, vers écrits par Jean-Baptiste Vinchon pour Thérèse Bauche³⁶, circulaire de la fabrique de l'église Saint-Eustache à Paris (27 décembre 1829). XIX^e s.
- 120 J 57-58** Succession de Thérèse Bauche. an III-1830
- 57** Dossier constitué par Jean-Baptiste Vinchon.
- Passeport (9 vendémiaire an III / 30 septembre 1794)³⁷, extrait de naissance de Thérèse Bauche (25 vendémiaire an XIII / 16 octobre 1804), liquidation de la succession de Thérèse

32. Louis est le frère de Jean-Baptiste Vinchon (voir Généalogie Vinchon).

33. Ces notes concernent l'enchaînement des ordres, la disposition de la troupe pour un défilé, les pièces d'habillement pour le tour de garde. Ce dossier, quoique non daté, mentionne une décision de 1838.

34. Délivré au nom de la « République française démocratique et sociale ».

35. Ce dossier contient notamment un procès-verbal d'exhumation du corps d'Antoine Vinchon, enterré dans la propriété familiale de Chailly (Seine-et-Marne), portant certificat d'inhumation au cimetière du Père Lachaise (8 Juillet 1829-8 septembre 1855) et des notes non datées de Jean-Baptiste Vinchon sur des projets d'épitaphes pour les membres de sa famille.

36. Voir aussi 120 J 51.

37. Ce passeport, délivré pour circuler en France, a été renouvelé deux fois (1^{er} frimaire et 4 messidor an III / 21 novembre et 22 juin 1795).

Bauche ([1830]), procès-verbal de réunion du conseil de famille (5 nivôse an XIII / 25 décembre 1804), comptes tenus par J. L. Maugis pour Jean-Baptiste Vinchon, pendant et après son séjour à Rome³⁸ (26 février 1816-7 avril 1820), testament de Thérèse Bauche passé le 4 novembre 1826 (23 novembre 1829)³⁹.

– Notes sur la fortune et le mobilier de Thérèse Bauche (1818-1832), compte de tutelle de Jean-Baptiste Vinchon, tenu par sa mère (4 août 1804-19 mai 1808).

58 Autres pièces : quittances de droits de succession⁴⁰ (18 novembre 1829), testament (23 novembre 1829), inventaire après décès de Thérèse Bauche, veuve Ballard (26 novembre 1829), états de sa fortune (12 mai-1^{er} juin 1829) et notes (s.d.), acte relatif à la liquidation (13 mars 1830), notes (s.d.).

- 120 J 59** « Affaires de famille », dossier concernant d'autres membres ou alliés de la famille Vinchon. 1825-1854
- Thérèse Bauche, succession : pièces relatives aux créances léguées à Jean-Baptiste Vinchon et Antoinette Granet, ses enfants (1825-1845)⁴¹.
- Oscar Dubarry, entretien de sa tombe au Père Lachaise : reçus (5 avril 1825-12 juillet 1836), lettre de voiture (19 mars 1837).
- M. Aubé, recommandation pour un emploi : lettre de remerciements à Jean-Baptiste Vinchon (15 juillet 1854), notes sur ses conditions de rétribution (19 juillet 1854).
- 120 J 60** Fascicules et imprimés divers : *Catalogue général de la librairie de Garnier frères* (septembre 1847) et *Notices des principaux ouvrages et brochures d'actualité* (s.d.), *La révision de la Constitution* ([1848]), *La Tribune : journal des Beaux-Arts* (9 avril 1848), *Journal des Beaux-Arts* (6 août 1848), programmes de concert (26 mars-3 août 1848), *Chant national républicain* (s.d.), affiche (1848), *Obsèques de M. Vinchon : 23 août 1855*, *Opinion d'un républicain de la veille sur Henri IV et les carlistes* (s.d.). 1847-1855
- 120 J 61** Gravures représentant Lamartine et Cavaignac⁴². s.d.

38. Après l'obtention du Prix de Rome en 1814, Jean-Baptiste Vinchon est pensionnaire de la villa Médicis entre 1816 et 1820.

39. Le Conseil de famille nomme Jacques Louis Maugis curateur de Jean-Baptiste Vinchon, mineur.

40. Délivrées par la Direction générale de l'enregistrement et des domaines (bureau des III^e et IV^e arrondissements de Paris).

41. Ce dossier contient notamment une convention passée entre Jean-Baptiste Vinchon et Antoinette Granet (10 décembre 1834) et des actes de rectifications (7 juillet-26 novembre 1845).

42. Louis Eugène de Cavaignac, général (1802-1857), ministre de la Guerre puis chef du pouvoir exécutif (1848).

Jenny Beuselin

120 J 62 Cahiers d'école. s.d.

120 J 63 Dossier concernant son père, M. Beuselin, payeur de la Maison militaire du roi : compte rendus d'opérations financières (1^{er} mars 1822-29 mars 1825), rapports au ministre (12 mars et 16 décembre 1824), bordereau d'achats de reconnaissances de liquidations (22 mars 1822), états des titres de la Maison militaire du roi (22 mars et 15 décembre 1824), correspondance (12 mars 1821-10 avril 1822), notes (s.d.). 1821-1825

René Vinchon

120 J 64 Baptême, le 13 avril 1836 : extrait (27 décembre 1887). 1887

120 J 65 Souvenirs scolaires : cartes de lycéens, cahiers, devoirs de latin, français, histoire et catéchisme (1848), fascicules (1851-1864), cartes de présidence de cours (1845-1846), « Hommage à mon cher Papa et à ma chère Maman » (1^{er} janvier 1846). 1845-1864

120 J 66 Minorité de René Vinchon : comptes de tutelle tenus par Jenny Beuselin (26 décembre 1856-17 janvier 1857), inventaires de biens meubles (s.d.). 1856-1857

120 J 67 Maison sise rue Bleue, location : baux, correspondance, engagements de location (1870-1884)⁴³. 1870-1884

120 J 68-72 Succession de Jean-Baptiste Vinchon, dossier d'inventaire après décès⁴⁴. 1809-1855

68 Contrat de mariage de Jean-Baptiste Vinchon et Jenny Beuselin (27 novembre 1834).

69 Maison sise rue Bleue, acquisition et gestion : pièces relatives à l'inscription au registre des Hypothèques (1809-1841), pièces relatives aux parties mitoyennes (1812-1830), pièces comptables (1822-1843), contrat de vente (28 février 1841).

70 M. Portier, prote⁴⁵ de l'imprimerie Vinchon, salaire : notes sur la succession Ballard (1829), correspon

43. Deux des chemises que contient ce dossier intitulé « *Maison rue Bleue n°11 – baux* » sont vides.

44. Cet inventaire, daté du 30 août 1855 et dressé par M^e Lejeune, notaire à Paris, est constitué de chemises numérotées, dont seules les n°1, 4, 5, 6, 7, 40, 48 et 49 nous sont parvenues. Nous avons conservé ici l'ordre numérique original.

45. Chef d'un atelier de composition typographique (voir 120 J 99-116).

dance (28 décembre 1835), contrats professionnels (29 novembre 1843-16 décembre 1845), pièces comptables (29 avril 1850-31 décembre 1855), notes (15 avril 1852-1^{er} janvier 1854).

71 « Renseignements sur des achats et ventes de rentes et actions ou obligations » : pièces comptables (8 juin 1852-5 juillet 1855), états des titres (30 avril 1854), imprimés d'information des actionnaires des Chemins de fer d'Orléans (s.d., 8 avril 1854), notes sur l'emprunt autrichien (s.d.)⁴⁶.

72 « Etats de situation » : états des revenus (4 août 1854), notes (s.d.).

120 J 73 « Affaires de famille – Personnelles », dossier constitué par René Vinchon.

1755-1856

– Pièces relatives à la Garde nationale de Paris et à la Légion d'honneur (1828-1832), extraits des listes de jurys d'assises de la Seine (18 avril 1835-6 août 1856), invitation à l'élection du tribunal de commerce de la Seine (2 décembre 1851), permis de chasse (3 septembre 1851), port d'armes (10 août 1812), passeports (18 juillet 1832-3 juillet 1855)⁴⁷.

– Inventaire du trousseau de la mariée (31 septembre 1834), extrait de naissance de Louise Virginie Granet (10 décembre 1821), extrait de baptême de René Vinchon (18 mai 1849), état du linge « *qui est dans l'armoire* » (17 mars 1830), diplôme du baccalauréat et quittance de droits d'examen délivrés à René Vinchon (19 juillet-12 août 1854), lettre de l'administration des tontines d'épargne (5 février 1848)⁴⁸, promesse de paiement de loyer (14 octobre 1847), notes et croquis (s.d.)⁴⁹, affiche (15 mai 1848)⁵⁰.

– Pièces se rapportant au décès de Jean-Baptiste Vinchon (16 août 1855-27 août 1870)⁵¹.

46. La majorité de ces titres est constituée d'obligations du Chemin de Fer d'Orléans et de rentes sur des emprunts belge et autrichien.

47. Il faut signaler ici les documents concernant la Garde nationale : une attestation d'élection de Jean-Baptiste Vinchon comme officier (24 mai 1831) et une lettre du maire du III^e arrondissement portant sa nomination au conseil de recensement de la 3^e légion (7 novembre 1832), et ceux concernant la Légion d'honneur : certificat de nomination au grade de chevalier (16 avril 1828), lettre concernant la réception (16 avril 1828), procès-verbal d'individualité délivré par la Grande Chancellerie de la Légion d'honneur (s.d.), lettre imprimée du Grand Chancelier aux membres de l'ordre (s.d.).

48. Les tontines sont des emprunts publics par lesquels l'Etat constitue une rente viagère sur la tête de chaque souscripteur, cette rente étant, à son décès, reportée sur le reste des souscripteurs.

49. Notes historiques préparatoires et croquis de Jean-Baptiste Vinchon pour plusieurs tableaux dont un portant sur la Constitution de l'an VIII (voir 120 J 148).

50. Le contrat de mariage de Jean-Baptiste Vinchon et Jenny Beuselin (27 novembre 1834) indiqué comme pièce de ce dossier a été retrouvé à part, dans le dossier « Inventaire après décès de M. Vinchon » (voir 120 J 68).

51. Ce dossier contient l'acte de décès original, en allemand, puisque Jean-Baptiste Vinchon est mort à Ems (15 août 1855), une version française de cet acte établie par un traducteur du ministère de la Marine et des Colonies et authentifiée par la mairie du XI^e arrondissement (15 septembre 1855), un certificat d'état civil délivré par Bardout, notaire, à René Vinchon (24 août 1870).

- Demande de versement dans l'armée active par Jean-Baptiste Vinchon (19 septembre 1806), imprimé publicitaire pour un projet de prêt de la Banque de France (1848), extrait des registres du greffe du tribunal civil de la Seine portant acceptation par Jenny Beuselin de la succession de son époux, au nom de leurs enfants (15 septembre 1855), inventaire après décès de Blanche Colleau dont Anne Geneviève Paulus Dumesnil⁵² est légataire universel (14 juin 1755), note biographique sur Jenny Beuselin (s.d.)

Papiers professionnels

FAMILLES BALLARD-VINCHON

Imprimerie Ballard

Travaux d'imprimerie

- | | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 120 J 74 | Vente de livres imprimés par Robert 1 ^{er} : permission délivrée à Pierre I ^{er} Ballard (27 novembre 1598-20 janvier 1599). | 1598-1599 |
| 120 J 75 | Réimpression de <i>Escolle et mignatures</i> : procès-verbal d'information des libraires et imprimeurs de Paris (3 février 1683). | 1683 |
| 120 J 76 | Impression de la musique d'église canonique (plain-chant et chant grégorien) : permission délivrée à Christophe Ballard (2 mai 1697). | 1697 |
| 120 J 77 | Impression et gravure de <i>Principes très faciles pour bien apprendre la musique</i> : permission délivrée à Lassillard (24 janvier 1697). | 1697 |
| 120 J 78 | Impression de <i>Règles de la musique, tirées des ouvrages des meilleurs auteurs d'à présent</i> : permission délivrée à Claude Masson (3 janvier 1697) ; réimpression : reconnaissance de dette entre Christophe Ballard et M. Masson (12 janvier 1699). | 1697-1699 |

52. Epouse de Christophe Jean François Ier Ballard (voir Généalogie Ballard).



Election de Jean-Baptiste VINCHON comme lieutenant de la Garde nationale, 1831.

(A.D.I.L., 120 J 73)

- 120 J 79** Impression de *Propre de Saint-Etienne du Mont latin et françois* : permission délivrée à Denis Gênevaux (13 septembre 1717) et cédée à Jean Baptiste Christophe Ballard (22 octobre 1717), autorisation d'imprimer délivrée par l'archevêque de Paris (12 octobre 1717). 1717
- 120 J 80** Impression de *Francisci Masclef, presbyteri canonici Ambianensis Grammaticoe hoebraicoe a punctis aliisque inventis massorethicis libera* : permission délivrée à la veuve de Gilles Paulus Dumesnil (31 octobre 1726)⁵³. 1726
- 120 J 81** Impression de l'*Almanach historique, généalogique et chronologique pour l'année 1747* : permission délivrée à Denaudières (7 octobre 1746) et cédée à Christophe Jean François I^{er} Ballard (1^{er} juillet 1747)⁵⁴. 1746-1747
- 120 J 82** Impression de *Géographie historique* : permission délivrée à Christophe Jean François I^{er} Ballard⁵⁵ (17 décembre 1760). 1760
- 120 J 83** Autres impressions : bons à tirer, épreuves, affiches. 1781-[an VIII]
- Dossiers de clients**
- 120 J 84** J.B. Regnault, impression du *Journal universel des sciences médicales* : comptes (janvier 1816-octobre 1822), bons à tirer de papier à en-tête, extrait et affiches du *Journal universel des sciences médicales* (février-mai 1820), procès-verbal d'huissier chargé du recouvrement de créances de Regnault (avril-novembre 1821), correspondance (2 juillet 1821-14 juillet 1826), quittances (s.d.), notes pour le règlement de la succession Ballard (s.d.). 1816-1826
- 120 J 85-88** C.F. Martin, travaux. 1819-1826
- Tables de Martin ou Le régulateur universel des calculs en parties doubles*⁵⁶.
- 85 Mémoire des impressions des *Tables de Martin* établi par Christophe Jean François II Ballard (1820-1825)⁵⁷.
- 86 Prêt de Christophe Jean François II Ballard à M. Massion, fondateur des caractères des *Tables de*

53. Cet ouvrage est édité une première fois en 1716 et Ballard se voit confier l'impression de la 3^e édition (1743).

54. La cession est signée de l'abbé d'Estrée, auteur de l'ouvrage.

55. Une double page extraite de l'ouvrage concerné (*Géographie historique ...*) est attachée au document.

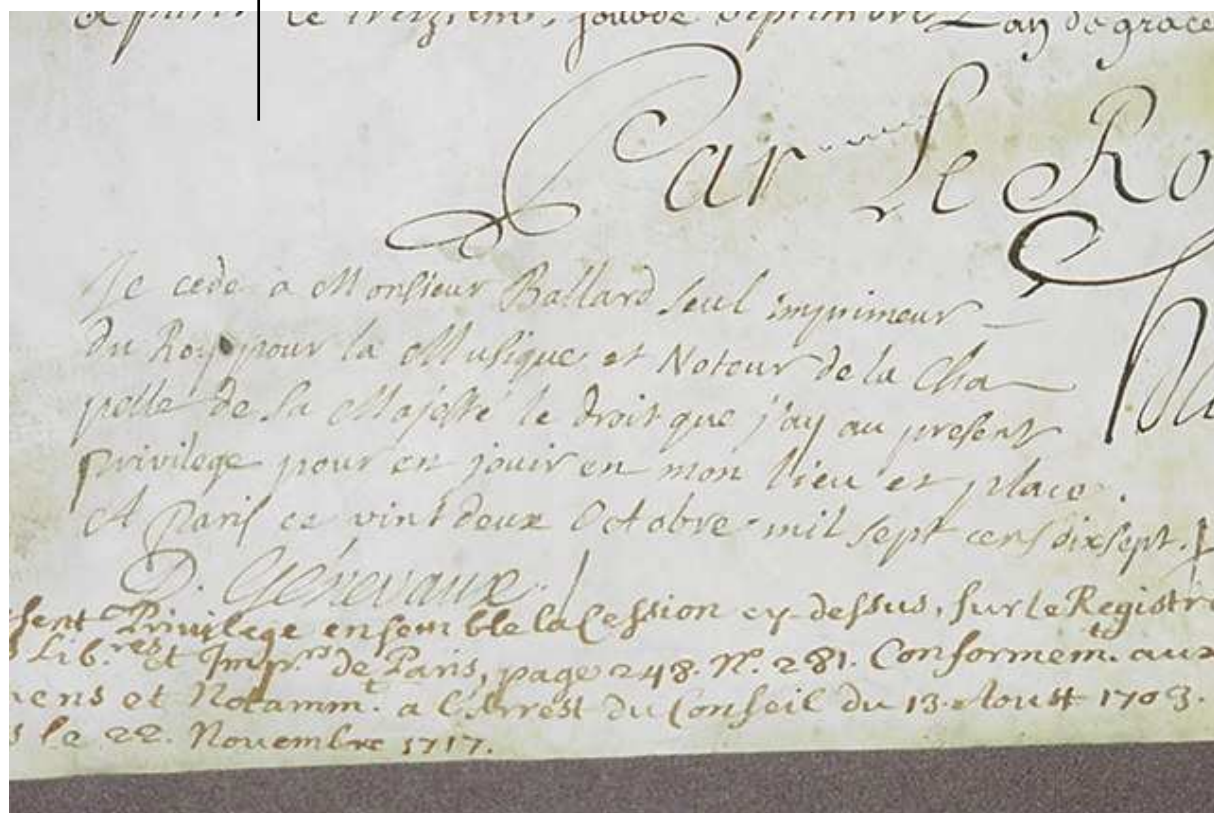
56. Cet ouvrage est édité une première fois en 1809 et Ballard se voit confier l'impression de la 3^e édition (1821).

57. Note manuscrite : « A examiner par M. Vinchon, pour les prix ».



Permission d'imprimer, 1717.

(A.D.I.L., 120 J 79)



Permission d'imprimer (détail), 1717.

(A.D.I.L., 120 J 79)

Martin, remboursement à Thérèse Bauche, veuve Ballard : brouillon de convention (janvier 1826)⁵⁸.

- 87 Création d'une société pour la vente des *Tables de Martin* et le recouvrement des souscriptions en Prusse et au Pays-Bas⁵⁹ : actes notariés relatifs à la caution fournie par Becq de Fouquières (1819-1820), comptes de gestion de Becq de Fouquières (janvier-avril 1821), notes pour le règlement de la succession Ballard (août 1826).

Dictionnaire universel des divisions et des multiplications.

- 88 Prospectus (1821, s.d.).

Contentieux

- | | | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| 120 J 89 | Correspondance : lettres de requêtes. | XVIII ^e s. |
| 120 J 90 | Procès contre la famille Sanlecque : lettres de requête réclamant la cassation d'un arrêt du Parlement autorisant la famille Sanlecque à imprimer pendant la durée du procès. | 1640 |
| 120 J 91 | Procès entre Christophe Ballard et Pierre III, son frère : arrêt du Conseil donnant raison à Christophe et défendant à Pierre de se servir de son privilège (8 avril 1694). | 1694 |
| 120 J 92 | Infractions au monopole des Ballard : lettre de requête demandant la confirmation de leur monopole et son extension à la gravure (17 mai 1737). | 1737 |
| 120 J 93 | Procès entre Marie Anne Geneviève Paulin Dumesnil, veuve de Christophe Jean François I ^{er} Ballard, et Jean François Fournier, fondateur : sentences du Châtelet de Paris concernant la succession Ballard. | 1765-1766 |

Correspondance reçue

- | | | |
|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 120 J 94 | La Ferté (20 avril 1787-18 août 1790). | 1787-1790 |
| 120 J 95 | Villenave (27 thermidor-15 fructidor an II / 14 août-1 ^{er} septembre 1794). | an II |
| 120 J 96 | Dufourny (5 et 8 septembre 1793). | 1793 |

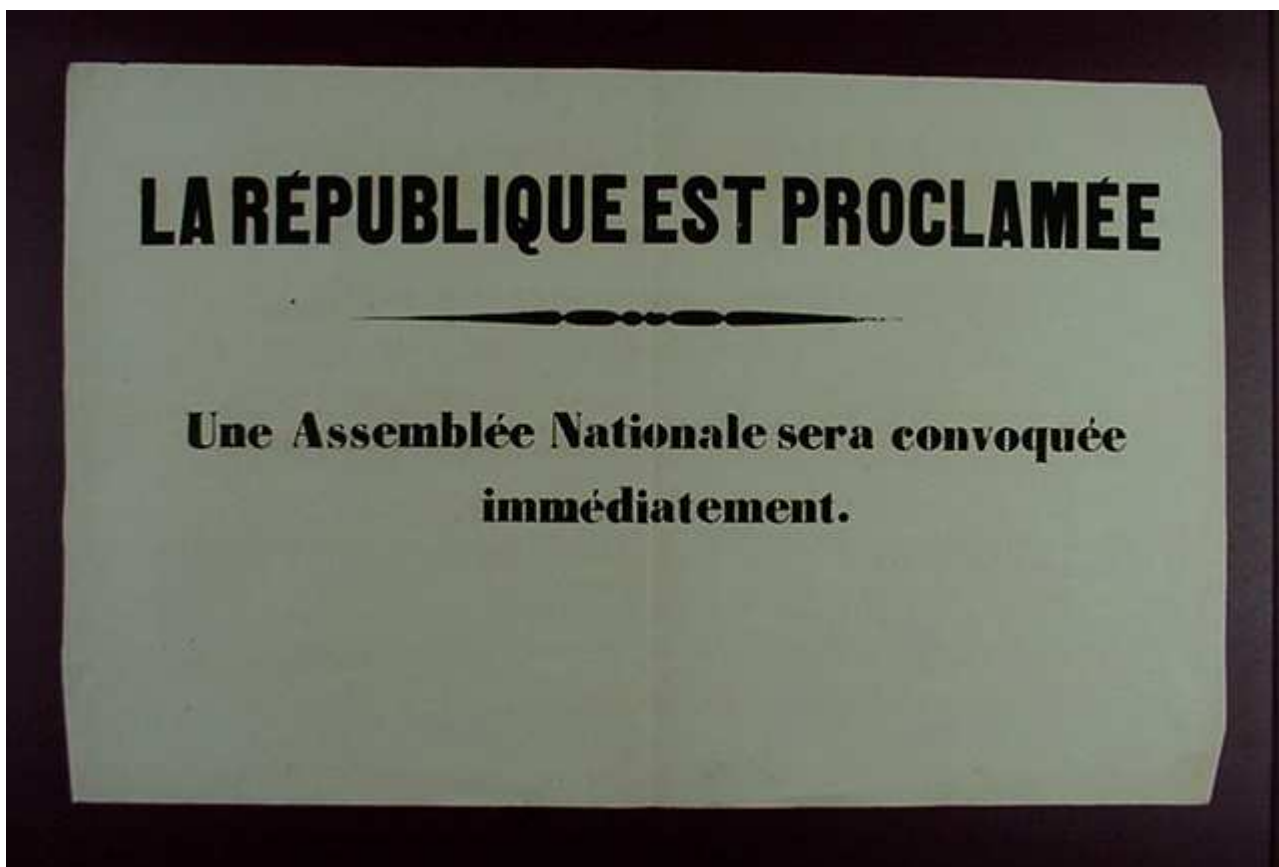
58. Martin était débiteur du prix des caractères fondus par Massion, lui-même débiteur de Ballard pour un prêt de 9000 francs (et qui conservait les caractères comme gage de remboursement). Ainsi, le règlement de la succession Martin permettrait à Massion de récupérer la somme due pour les caractères et de rembourser Mme Ballard, ayant-droit de son défunt mari, qui rendrait alors les caractères au fondateur.

59. L'acte de société proprement dit, passé entre Martin, Ballard et Becq de Fouquières et daté du 7 mai 1820, a été transmis à M. Legendre, avoué de Thérèse Ballard, et manque dans le dossier.

120 J 97	La Buisnière (8 de la 2 ^{ème} décade de frimaire an II / 8 décembre 1793).	1793
120 J 98	Papillon.	(s.d.)
 Imprimerie Vinchon⁶⁰ 		
<i>Travaux d'imprimerie</i>		
120 J 99	Travaux réalisés avant 1848 : épreuves corrigées d'obligations municipales de Paris (21 juin 1832).	1832
120 J 100	Moyens accordés à Jean-Baptiste Vinchon, imprimeur des actes du Gouvernement provisoire et de la Mairie de Paris : arrêté du maire de Paris, Garnier-Pagès (26 février 1848).	1848
120 J 101-113	Travaux d'impression pour le Gouvernement provisoire et la Mairie de Paris.	1848-1851
	101 Bons à tirer d'affiches, fascicules (1848-1851).	
	102 « Pièces imprimées les premiers jours de la Révolution par les ordres et sous les yeux de MM. Flocon, Louis Blanc, Albert et Proudhon dans l'imprimerie de M. Vinchon, rue J. J. Rousseau, n°8, déclaré par les rédacteurs de la <i>Réforme</i> , l'Imprimerie du Gouvernement provisoire » : brouillon et épreuves d'affiches ([février 1848]).	
	103-112 « Travaux faits à l'Hôtel de Ville » : brouillons et bons à tirer d'affiches, de communiqués et de formulaires officiels.	
	103 25 – 29 février 1848	
	104 1 ^e – 7 mars 1848	
	105 8 – 16 mars 1848 ⁶¹	
	106 17 – 24 mars 1848	
	107 25 – 31 mars 1848	
	108 3 – 19 avril 1848	
	109 20 – 30 avril 1848	
	110 1 ^{er} – 16 mai 1848	
	111 17 – 31 mai 1848	
	112 1 ^{er} – 3 juin 1848	

60. Voir aussi 120 J 70.

61. Les travaux de la nuit du 7 au 8 mars sont comptés ici comme des travaux du 8 mars, pour faciliter le classement.



Affiche du 24 février 1870. Imprimerie Vinchon.

(A.D.I.L., 120 J 102)

- 113 Elections de l'Assemblée constituante des 23 avril et 4 juin 1848 : bons à tirer et épreuves de professions de foi et affiches électorales (mars-mai 1848)⁶², brouillons, bons à tirer et épreuves de listes et bulletins électoraux ([1848]).
- 120 J 114** Autres travaux : épreuves de rapports officiels, lettres imprimées, fascicules ([février 1848]-1850)⁶³. [1848]-1850
- Comptabilité**⁶⁴
- 120 J 115** Liquidation de journaux⁶⁵, état de situation au 1^{er} juillet 1828 : pièces comptables (1824-1828). 1824-1828
- 120 J 116** Autres pièces comptables : notes du caissier (15 décembre 1844), mémoire (14 mai-3 juin 1848)⁶⁶. 1844-1848

FAMILLE VINCHON

Antoine Vinchon

Procureur au Parlement de Paris

- 120 J 117** Tableau des quatre colonnes des procureurs au Parlement (15 janvier 1789)⁶⁷. 1789
- 120 J 118*** Etat des recouvrements des affaires jugées. 1786-1792
- 120 J 119-130** Dossiers de clients : pièces relatives à l'instruction et au déroulement de procès. 1724-1790
- 119 Bartholin (1781-1782)

62. Ces pièces concernent les candidats suivants : Adam (Paris), de Beaufort (Indre), Bourgès (Dordogne), Chalamet (Seine), Delieuvain (Seine-Inférieure), Dupré (Seine), Hachette (Paris), Jary (Paris), Jeanron (Seine-et-Oise), Levassor (Seine-et-Oise), Marbeau (Corrèze), Pacini (Seine), Petit (Paris), Pompée (Seine), Ribeyrolles (Paris), Sandras (Ardennes), Thorée (Paris), Tourseiller (Cantal), Troncin (Seine-et-Marne) et Vacossin (Seine). Il faut y ajouter une déclaration de Jules Michelet en faveur de son gendre, Poullain Michelet-Dumesnil (Paris), et un dossier concernant J. L. Flotard (Calvados, Seine et Vendée).

63. Prospectus de l'Exposition des Peintres, Sculpteurs, Architectes, Graveurs et Lithographes au Louvre (15 mars 1848), *Manifeste du Comité central républicain du 3^e arrondissement* ([1848]), *Discours sur le barreau politique* (1848), *Pacte industriel* (1848), *Notice historique sur Naigeon (Jean) peintre d'histoire* (1848), *Lois électorales* ([1850]).

64. Dossier contenant un sous-dossier vide (« Dépenses immobilières : direction du matériel, direction du personnel ») et des formulaires vierges de titres des Chemins de Fer d'Orléans.

65. *La Gazette de France*, *Le Journal de Paris*, *Drapeau blanc*, *Pilote*. Ce dossier intitulé « Pièces provenant de M. Jules Mareschal et relatifs au compte rendu de la gestion au 1^{er} juillet 1828 » est composé d'un sous-dossier unique « Pièces justificatives de la situation au 1^{er} juillet 1828 ».

66. Dossier intitulé « Mémoire du service de l'imprimerie permanente à la Mairie de Paris, du 14 mai inclus au 3 juin compris ».

67. Les conseillers au Parlement, comme ceux du Châtelet, sont répartis en quatre groupes égaux (les « colonnes ») qui servent par roulement dans les différentes chambres.

	120	Bory (1785-1787)	
	121	Combles (1789)	
	122	Desgeorges (1724-1790)	
	123	Duperay (1773-1781)	
	124	Dupont (1785-1786)	
	125	Duvergier (1780-1786)	
	126	Latour de Saint-Quentin (1779-1784)	
	127	Mabine (1782-1783)	
	128	Tourbier (1777-1786)	
	129	Vavre (1785-1786)	
	130	Pièces isolées (1755-1790) ⁶⁸	
120 J 131-132		Correspondance.	1780-1788
	131	Jobelin le jeune à Verrier (1 ^{er} septembre 1780-20 août 1785) ⁶⁹	
	132	Ozeré à Vinchon (5 mars 1787-5 novembre 1788)	
		Papeteries	
120 J 133		« Renseignements sur la papeterie » : certificats de résidence et de civisme délivrés à Antoine Vinchon ⁷⁰ (14 thermidor an II-sextide nivôse 1796 / 1 ^{er} août 1794-26 décembre 1796), récépissé de l'emprunt forcé de l'an IV (6 ventôse an V / 24 février 1797), règlements des fabriques d'Essonne, Courtalin, Montargis et Jouy ⁷¹ (an IV, s.d.), inventaire des formes de papeterie (1 ^{er} nivôse an III / 21 décembre 1794), note sur un outil (s.d.), pièces comptables (an IV), imprimés et lettres publicitaires ⁷² (24 pluviôse an III / 12 février 1795, s.d.), manuscrit intitulé « Courte réflexion sur la papeterie d'après mon expérience » (s.d.).	an II-an V
120 J 134		Papeterie de Darnétal (Seine-Maritime). – Comptabilité : état des dépenses (février-mai 1791) ⁷³ .	1791
120 J 135-136		Papeteries de Lardy (Essonne) et Courtalin (Seine-et-Marne), travaux réalisés pour la Loterie nationale.	an II-1812

68. Certaines de ces pièces proviennent de l'étude d'Audry, procureur au Parlement et prédécesseur d'Antoine Vinchon (voir 120 J 24).

69. Jobelin le jeune est le procureur de Fergel Garnichat dans le procès Verrier-Garnichat (voir note 18).

70. Sceau de la commune de Lardy.

71. Essonne (Essonne, comm. Corbeil-Essonne) Courtalin (Seine-et-Marne), Montargis (Loiret), Jouy-sur-Morin (Seine-et-Marne). Le règlement de la papeterie de Jouy indique M. Delagarde comme propriétaire.

72. Houin, ancien ouvrier de la fabrique de Courtalin, et Perrin, fabricant de toiles métalliques.

73. Voir note 30.

135 « Fournitures faites à l'imprimerie nationale par mon père, et des papiers pour la loterie ».

– Marchés passés entre Antoine Vinchon et la Loterie nationale : projets ou copie de contrat d'association (an X-[1812]) et notes (s.d.), commandes (14 nivôse an II-5 fructidor an XI / 3 janvier 1794-22 août 1803), états des stocks de papier (an VII-an XI), états des prix (vendémiaire an XII⁷⁴, s.d.), correspondance (9 prairial an IX / 28 mai 1801-15 février 1812)⁷⁵.

– « Réquisitions sur la papeterie de Lardy » : commandes (2 germinal an II-14 nivôse an III / 22 mars 1794-3 janvier 1795), lettre portant notification de l'arrêt de réquisition (29 germinal an II / 18 avril 1794), brouillons de correspondance (s.d.)⁷⁶.

136 Association Vinchon-Odent : contrat passé entre Thérèse Bauche et Jean Odent, entrepreneur de la manufacture de Courtalain (30 ventôse an X-17 vendémiaire an XII / 20 mars 1802-8 octobre 1803).

120 J 137-140 Papeterie de Lardy. – Comptabilité : état des dépenses. an II-an III

137 nivôse-ventôse an II / 21 décembre 1793-20 mars 1794

138 germinal-floréal an II / 21 mars-18 juin 1794

139 messidor-fructidor an II / 19 juin-21 septembre 1794

140 vendémiaire-frimaire an III / 22 septembre-20 décembre 1794

Verrerie de Bligny (Aube)⁷⁷

120 J 141 Terres et domaine du marquisat de Bligny : procès-verbal d'estimation de terres (1748), pièces relatives à des dégradations des bâtiments (1765), baux et pièces annexes (1771-1783), état des baux (s.d.). 1748-1783

120 J 142 Etablissement de la verrerie sur les terres de Bligny : contrat d'association Dangin⁷⁸-Vinchon (17 mars 1778), mémoire sur l'établissement de la verrerie (s.d.), brouillon d'une lettre de requête du marquis de Saulveboeuf (s.d.). 1778-XVIII^e s.

74. Entre le 23 septembre et le 22 octobre 1803.

75. Une grande partie de ces lettres concerne les sollicitations d'attribution du marché que Vinchon puis son épouse, après sa mort (1802), adressent à l'administration de la Loterie nationale à chaque expiration de celui-ci.

76. On trouve dans ces brouillons la trace de liens entre Antoine Vinchon et le général Brune et son épouse.

77. Dossier probablement constitué par Antoine Vinchon et reconditionné par A. Mariotti.

78. Dangin est régisseur du marquisat de Bligny pour le compte du marquis de Saulveboeuf. Il est en contact avec Antoine Vinchon pour une affaire concernant un fermier de Bligny (voir 120 J 141) et lui propose de s'associer pour reprendre la verrerie fondée par son maître.

120 J 143	Bâtiments de la verrerie : pièces relatives à la construction et l'entretien.	1780-1784
120 J 144	Comptes : reçus (1779-1788), état des recettes et dépenses (1783-1785), reconnaissance de dette (20 août 1785), état de situation de la verrerie (s.d.), notes (s.d.), compte de sommes dues à Morel (s.d.), notes (s.d.).	1779-1788
120 J 145	Correspondance (4 novembre 1777-19 juillet 1787) ⁷⁹ .	1777-1787

Jean-Baptiste et René Vinchon

Peinture

120 J 146	Travaux divers : brouillon d'écrits théoriques, croquis, brouillon d'acte de mise à disposition de la Salle des Arts pour une exposition de la Société philanthropique des artistes, notices biographiques sur Jean Baptiste Vinchon, notes.	s.d.
120 J 147	Esquisses et croquis sur les costumes, le mobilier et l'architecture sous Louis XIII et Louis XIV ⁸⁰ .	s.d.
120 J 148	Notes sur un projet de tableau pour le Sénat, <i>La Constitution de l'An VIII</i> ⁸¹ .	s.d.
120 J 149	Planche imprimée de détails du <i>Serment du Jeu de Paume</i> , David.	s.d.
120 J 150	« Mémoires et notes sur l'atelier des Menus et les objets d'arts qu'il renferme » : notes et inventaires de meubles (1816-1818), reçus (mai 1817), lettre de D. Pellegrino ⁸² (décembre 1819), circulaire (20 août 1830), inventaire d'œuvres d'arts (s.d.), comptes domestiques (s.d.).	1816-1830

Écrits

120 J 151	Essais : brouillons, discours ⁸³ .	s.d.
120 J 152	Projet d'ouvrage théorique : brouillons.	s.d.

79. La plupart de ces lettres sont envoyées à Antoine Vinchon par Dangin.

80. Ces dessins étaient conservés dans une enveloppe adressée à Odette Desjobert, sœur du donateur, et intitulé « documents : dessins arrière grand père » (c'est-à-dire Jean-Baptiste Vinchon).

81. Voir aussi note 49.

82. Domenico Pellegrini, peintre d'histoire italien (1759-1840).

83. Deux de ces brouillons sont titrés : « Sardanapale » et « Réflexion politique ».



Esquisse de Jean-Baptiste VINCHON, s.d.
(A.D.I.L., 120 J 147)

Correspondance

- 120 J 153** Lettres envoyées et reçues par Jean-Baptiste Vinchon⁸⁴. 1830
- 120 J 154** Lettres envoyées et reçues par René et Aline Vinchon (3 mai 1856-8 avril 1873)⁸⁵. 1856-1873

Pièce isolée

- 120 J 155** « La répétition interrompue », manuscrit théâtral (s.d.)⁸⁶.

84. Parmi ces lettres certaines sont adressées au maréchal Brune et à son épouse, très liés aux Vinchon (voir aussi note 76) et au comte de Chabrol de Volvic, préfet de la Seine (1812-1830) et partisan de la peinture de fresque qui fait appel à Jean-Baptiste Vinchon, dès son retour de Rome, pour décorer l'église St-Sulpice (chapelle St-Maurice).

85. Ce dossier contient aussi une chanson manuscrite non datée « Sur l'air du Bon sergent ».

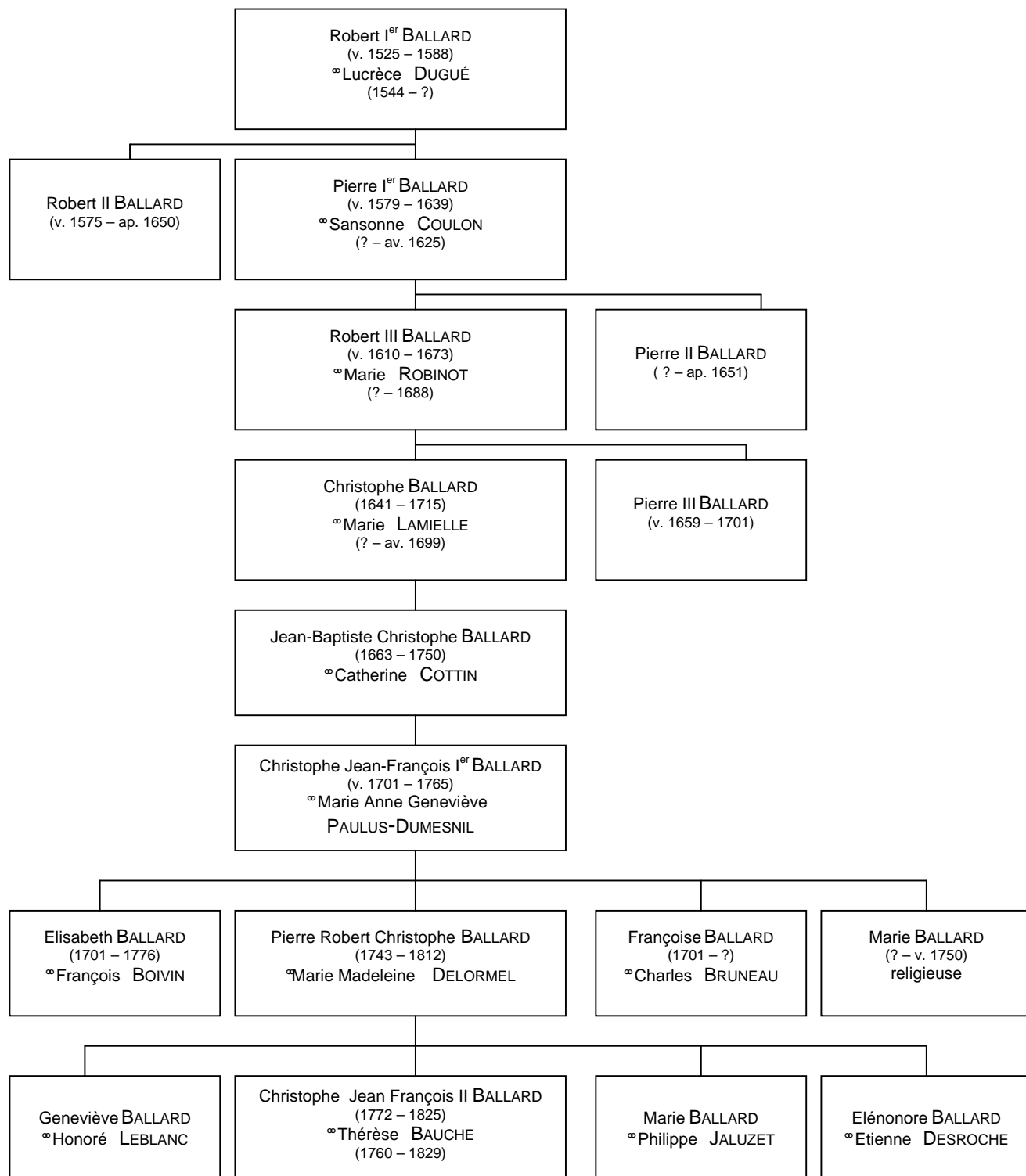
86. Ce manuscrit, sans rapport apparent avec le fonds, est peut être la trace d'un ouvrage imprimé par Ballard ou Vinchon. Il existe une pièce intitulée « La répétition interrompue », écrite par Charles-Simon Favart (1710-1792), représentée en 1757 et rééditée entre 1763 et 1772.

A N N E X E S

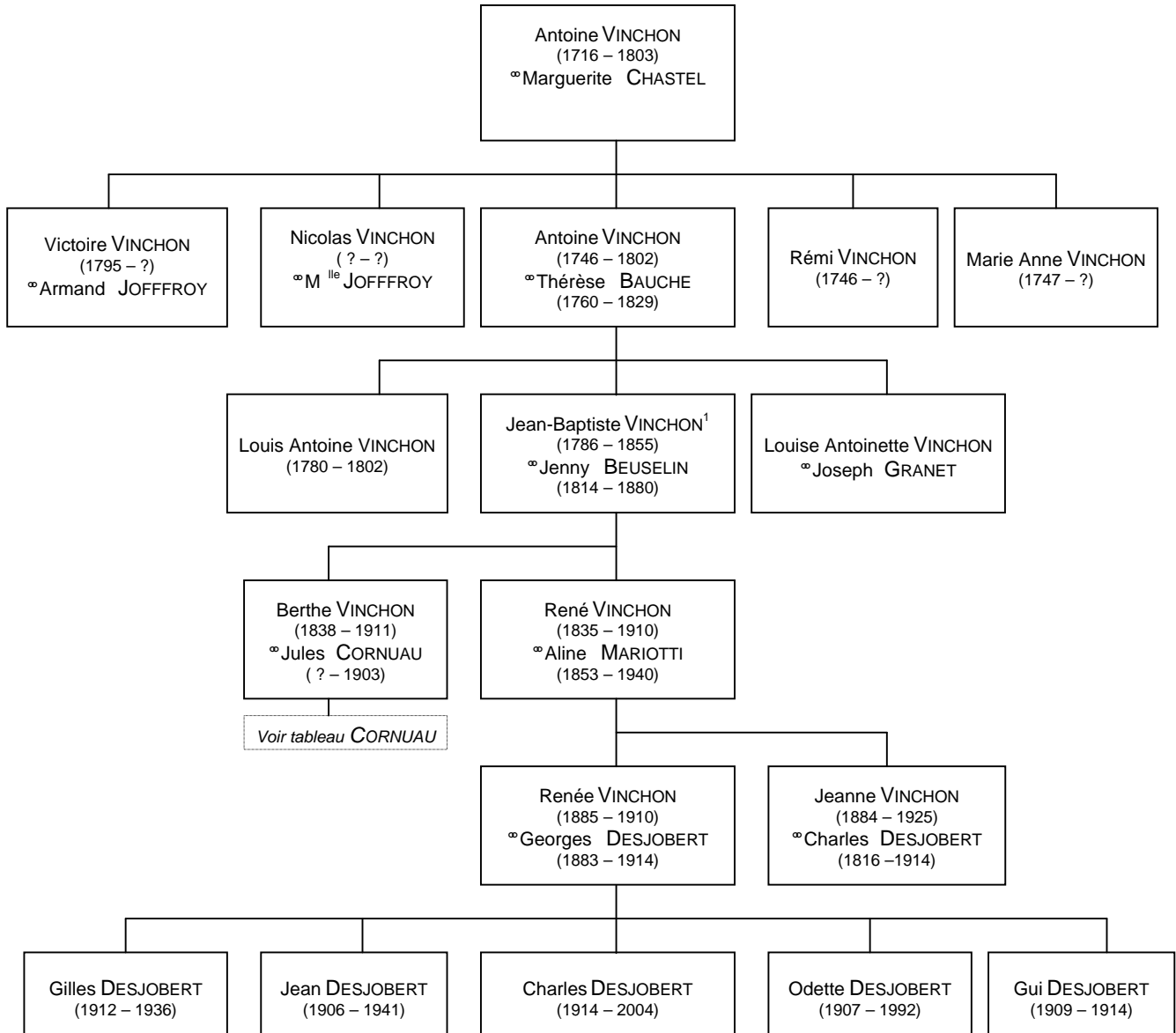
Généalogie BALLARD

Remarque générale :

l'ouvrage d'Olivier Guillo est très complet sur la généalogie Ballard.
 Nous indiquons ici uniquement les personnages concernés par le fonds 120 J



Généalogie VINCHON



1. Appelé Auguste par sa mère et ses proches.

LA PAPETERIE VINCHON :

petite chronologie

- 1790 ■ Antoine Vinchon rachète la papeterie de M^{me} Le Tellier à Darnétal (Seine-Maritime).
- 1791 ■ A une date indéterminée¹, assailli par les créanciers de M^{me} Le Tellier, Antoine Vinchon fait construire une papeterie à Lardy (Essonne), au moulin des Pâtureaux.
- 10 mai : 1^{er} marché Vinchon – Loterie nationale (6 ans).
- 1793 ■ 24 septembre : *maximum général*.
- La suppression de la Loterie nationale provoque la ruine de Vinchon.
- 1794 ■ 18 avril (29 germinal an II) : réquisition de la papeterie par l'Imprimerie des Loix.
- 23 décembre (3 nivôse an III) : suppression du *maximum*.
- Le département de la Seine intente un procès à Antoine Vinchon sur le règlement des eaux et fait construire déversoir sur terrain de la papeterie.
- Antoine Vinchon abandonne alors Lardy (Essonne) et s'associe avec Jean Odent, propriétaire d'une papeterie à Courtalin² (Seine-et-Marne).
- 1797 ■ 30 septembre (8 vendémiaire an VI) : rétablissement de la Loterie nationale.
- 27 novembre (7 frimaire an VI) : 2^e marché Vinchon – Loterie nationale (6 ans).
- Ce marché est trop bas pour Antoine Vinchon qui réclame le rétablissement des conditions du 10 mai 1791.
- 1798 ■ 30 octobre (9 brumaire an VII) : l'administration de la Loterie nationale accorde le rétablissement des conditions de 1791.
- 1802 ■ 12 février (23 pluviôse an X) : décès d'Antoine Vinchon.
- 21 mars (30 ventôse an X) : contrat d'association entre Thérèse Bauche et Jean Odent.

1. En mai 1791, Coutard, directeur de la papeterie de Darnétal, rend encore des comptes à Vinchon.

2. Parmi les anciens propriétaires, on trouve un certain Réveillon (celui des papiers peints en 1789 ? ?).

- 1803-1804
- Expiration du 2^e marché.
 - Thérèse Bauche sollicite son renouvellement, mais le marché est attribué à un papetier d'Epinal. Ruiné par ses prix trop bas, celui-ci laisse la place à Guyot, marchand de Paris.
- 1812
- Janvier-février : expiration du marché Guyot.
 - Sollicitation de Thérèse Bauche pour l'attribution d'un 3^e marché et projet d'association Thérèse Bauche – M. Durand, papeterie³.

Ni l'attribution du marché de 1812, ni la date de cessation d'activité de la papeterie Vinchon ne sont connues.

Une note de l'administration de la Loterie nationale, conservée dans le fonds 120 J des Archives départementales d'Indre-et-Loire, indique que Jean Odent, associé des Vinchon possède six papeteries : Courtalin et Montargis en font probablement partie, mais pas Jouy qui appartient à un certain M. Delagarde (voir le règlement de cette papeterie).

Pour se faire attribuer les marchés successifs de la Loterie, Antoine Vinchon fait jouer l'appui du général Brune et de son épouse, dont les liens avec la famille Vinchon perdureront après la mort d'Antoine.

3. Les associés se répartiraient les différents types de papier, en fonction de leur équipement respectif, probablement.

GLOSSAIRE

Les privilèges d'imprimeurs

L'exercice conjoint des métiers d'imprimeur (fabricant) et de libraire (vendeur) est si fréquent que les professionnels sont réunis dans une corporation unique : la Communauté des imprimeurs-libraires. Ce secteur fait l'objet d'un contrôle progressif par le pouvoir royal.

Apparues au XV^e siècle pour les imprimeurs de Lyon, et instituées par une série d'édits du XVI^e siècle, les *lettres de privilèges* ont une validité qui varie entre 6 mois et 10 ans, suivant le délai fixé par l'imprimeur lui-même en fonction de l'estimation de l'écoulement du stock. Celui-ci peut toujours céder le droit obtenu à d'autres.

Ces lettres constituent à la fois une permission d'imprimer et un monopole temporaire de diffusion. Elles peuvent être délivrées par la Grande Chancellerie ou les petites, attachées aux parlements provinciaux. Les imprimeurs ont l'obligation d'insérer une version imprimée des lettres de privilège au début de chaque ouvrage (règlement professionnel de 1618), et bientôt la délivrance des lettres de privilège est soumise au dépôt gratuit de deux exemplaires à la Bibliothèque du roi (1617).

Du XVI^e au XVIII^e siècles, le pouvoir royal impose progressivement ce système aux imprimeurs-libraires français, pour lutter contre la recrudescence des libraires clandestins, qui diffusent pamphlets et satires. Cela permet de favoriser les imprimeurs-libraires de confiance, de lutter contre la concurrence étrangère et d'assurer une édition de qualité dans le royaume.

Mais, avec le développement de la pensée des Lumières et de sa production écrite, la France doit faire face à une concurrence étrangère active et spécialisée dans les ouvrages interdits. Le risque d'un désastre économique dans le secteur du livre pousse le pouvoir royal à développer la pratique de la *permission tacite* pour ces ouvrages "dangereux".

Le 2 mars 1791, un décret étend l'abolition des privilèges de 1789 aux privilèges économiques.

Charges d'imprimeurs

A côté de l'organisation de la profession, le pouvoir royal peut distinguer certains individus en leur attribuant des offices particuliers. En matière d'imprimeries, on peut citer les charges (ou offices) d'imprimeur de la musique (détenue par les Ballard à partir de 1553), du français, du grec ou des mathématiques.

Comme tout office, ces charges sont attribuées par des lettres de provision et sont transmissibles, à condition d'obtenir un brevet de retenue, délivré par le roi.

L'exemple des Ballard montre que le titre peut varier au fil du temps, suivant l'évolution de la cour : d'abord *imprimeurs du roi pour la musique*, ils ajoutent ensuite *la Chapelle*, la *Chambre du roi*, et les *Menus plaisirs*. Cette charge est bien sûr compatible avec d'autres.

Ainsi, Robert III Ballard est noteur de la Chapelle, Pierre I^{er} est commissaire de l'artillerie et Christophe Ballard, valet de la Chambre.

Ces titres disparaissent avec l'abolition des offices proclamée par la Révolution.

Brevets d'imprimeur et de libraires

Au XVII^e siècle, les libraires étaient réputés du corps de l'Université de Paris, qui délivrait des brevets professionnels. De 1724 à la Révolution, un règlement établi par le chancelier d'Aguesseau fixe le prix d'une maîtrise de libraire à 10 000 livres, sans *numerus clausus*.

Si les révolutionnaires proclament la liberté d'entreprise, l'Empire, par une loi du 5 février 1810, oblige les imprimeurs et libraires à être brevetés ou assermentés pour exercer leur métier et limite leur nombre. En pratique, peu de nouveaux brevets (payants) sont délivrés et la plupart des professionnels rachètent celui d'un collègue démissionnaire. L'impossibilité d'indemniser les imprimeurs supprimés entraîne la distinction entre les brevets transmissibles et les brevets à vie (donc destinés à s'éteindre avec leur titulaire). La survivance fréquente de ces derniers relativise la portée de cette distinction.

Au moment de la Restauration, les brevets attribués sous l'Empire sont annulés et « rénovés » en 1815-1816, sous réserve de prestation de serment au nouveau régime.

Le décret du 10 septembre 1870 et la loi du 29 juillet 1881 proclame le libre exercice du métier d'imprimeur et de libraire.

TABLE MÉTHODIQUE DES NOMS DE LIEUX

FRANCE

AUBE : *Bligny*

ESSONNE : *Essonnes ; La Ferté-Alais ; Lardy*

HAUTE-MARNE : *Montier-en-Der*

LOIRET : *Montargis*

MEUSE : *Ancerville*

SEINE

SEINE-ET-MARNE : *Chailly ; Dammarie-les-Fontaines* (auj. Dammarie-les-Lys)

SEINE-MARITIME : *Darnétal*

YVELINES : *Rambouillet*

ETRANGER

ITALIE : *Rome*

PAYS-BAS : *Ems*

PRUSSE

INDEX GÉNÉRAL

Cet index groupe, en une liste alphabétique unique, les noms de personnes, les noms géographiques contenus dans les analyses ainsi que les mots matières retenus. Les noms de personnes sont en capitale romaine, les noms géographiques en minuscule italique et les mots matières en minuscule romaine. Les noms d'organismes et d'associations sont en minuscule romaine avec l'initiale en majuscule. La référence est faite à la cote de l'article ; lorsque le nom est également cité en note, la lettre "n." précède le numéro de la note.

- ADAM n. 62
- ALBERT 102
- Ancerville* (Meuse) n. 14
- ARAGON, Nestor Marie 18, n. 10
- Archevêque de Paris 79
- Assemblée constituante : élection 113
- AUBÉ 59
- AUDRY, Etienne (procureur au Parlement) 24, n. 68
- AUMONT, d' (duc) 21
- avocat : charge 25
- BALLARD, Christophe Jean François I^{er} 81, 82, 93, n. 2, n. 52
- BALLARD, Christophe Jean François II 20-23, 85, 86, n. 9, n. 11
- BALLARD, Christophe 76, 78, 91
- BALLARD, Jean Baptiste Christophe 79
- BALLARD, Pierre I^{er} 74
- BALLARD, Pierre III 91
- BALLARD, Pierre Robert Christophe 9, 14, 15, 20
- BALLARD, Robert I^{er} 2
- Banque de France : prêt 73
- BARDOUT (notaire) n. 51
- BARTHOLIN 119
- BAUCHE, Thérèse (veuve d'Antoine Vinchon) 20, 50, 56-59, 86, 136, n. 9, n. 11, n. 19

- BAUDOT, Rémi 48
- BEAUFORT, de n. 62
- BECQ DE FOUQUIÈRES, Joseph 87, n. 59
- BEUSELIN (père de Jenny) 63
- BEUSELIN, Jenny 66, 68, 73, n. 50
- BLANC, Louis 102
- Bligny* (Aube) : marquisat 141, n. 78
- BORY 120
- BOURGÈS n. 62
- BRUNE (général puis maréchal) n. 76, n. 84
- Bureau des parties casuelles 37
- Caisse d'amortissement 12
- capitation 37
- CAVAIGNAC, Louis Eugène (général) 61
- CHABROL DE VOLVIC, de (comte) n. 84
- Chailly* (Seine-et-Marne) 41, 45, n. 35
- CHALAMET n. 62
- Chambre du roi 8
- Chapelle du roi : Grande- 8
- Chapelle du roi 2, 8
- CHASTEL 40
- CHASTEL, Joseph 29, 47
- CHASTEL, Marguerite n. 17
- Châtelet (Paris) 93
- CHAUMEL, Charles 4
- Chemins de fer d'Orléans : titres 71, n. 46, n. 64
- COLLEAU, Blanche 73
- COMBLES 121
- Conseil d'Etat : arrêt 39, n. 4
- COTTIN, Catherine 11
- COTTIN, François 11

-
- Courtalain* voir Courtalin
- Courtalin* (Seine-et-Marne) : papeterie 133, 135-136, 138
- CUCHET 11
- Dammarie-les-Fontaines* voir Dammarie-les-Lys
- Dammarie-les-Lys* (Seine-et-Marne) 133
- DANGIN 142, n. 79
- Darnétal* (Seine-Maritime) : papeterie 133, n. 30
- DAVID (peintre) 149
- DELAGARDE (papetier) n. 71
- DELIEUVIN n. 62
- DELORMEL, Marie Madeleine n. 7
- DELORMEL, Marie 14
- DENAUDIÈRES 81
- DESCAVES, Pierre n. 18
- DESGEORGES 122
- DESJOBERT, Odette n. 80
- DESROCHES, Charlotte (fille de Pierre Robert Christophe Ballard) n. 11
- DESROCHES, Louis Etienne 14
- DIGARD : rente 11
- Direction générale de l'enregistrement et des domaines 22, n. 40
- DUBARRY, Oscar 59
- DUFOURNY 96
- DUPERAY 123
- DUPONT 124
- DUPRÉ n. 62
- DUVERGIER 125
- Ems* (Pays-Bas) n. 51
- Essonnes* (Essonne, comm. Corbeil-Essonnes) : papeterie 133
- ESTRÉE, d' (abbé) n. 54
- exhumation 54, n. 35
- FAVART, Charles-Simon (dramaturge) n. 86
-

- FILLEUX 33
- FLOCON 102
- FLOTARD, J.L. n. 62
- FOURNIER, Jean François (fondeur) 93
- FRISE, Marie Jeanne n. 18
- Garde nationale 52
brevet d'officier 7
élection d'officier 73
- GARNICHAT, Fergel n. 18, n. 22, n. 69
- GARNIER-PAGÈS (maire de Paris) 100
- GÉNEVAUX, Denis (abbé) 79
- Gouvernement provisoire 100, 102
- GRANET, Antoinette 59, n. 41
- GRANET, Louise Virginie 73
- Greffier en chef civil (office) 24
- grenier à sel 37
- HACHETTE n. 62
- HOUIN (ouvrier papetier) n. 72
- imprimerie 70
suppression 12
travaux 11
- imprimeur 75, 100, n. 5
charge 2, 8
- imprimeur-libraire :
brevet 3, 5
réception 6, 9
- JALUZOT, Adelaïde (fille de Pierre Robert Christophe Ballard) n. 11
- JARY n. 62
- JAUZONT, Louis 42, n. 27
- JEANRON n. 62
- JOBELIN LE JEUNE 131, n. 69
- JOFFROY, Armand 28, n. 15
- JOFFROY, Victoire 28

-
- journal 60, 84, 115
Jouy : papeterie 133
LA BUISSIÈRE 97
LA FERTÉ 94
La Ferté-Alais (Essonne) : justice de paix 42
LA LOÛE, époux : rente 11
LAMARTINE 61
Lardy (Essonne) 41
Lardy :
 moulin de Selles 42
 moulin des Pâtureaux 43
 moulin Goujon 42
 moulin Richard 42
 papeterie 135-136, 137-140
 sceau n. 70
LASSILLARD 75
LATOUR DE SAINT-QUENTIN 126
LE ROY, Adrian 2
LE TELLIER (veuve) 46
LEBLANC, Victoire (fille de Pierre Robert Christophe Ballard) n. 11
LECLERC, Marie Jeanne Nicole (épouse de Charles Chaumel) 4
LEGENDRE (avoué) n. 59
légion d'honneur 73, n. 47
LEJEUNE (notaire) n. 44
LEMAIRE : arrêt 24, 90
LEMAIRE, époux 16
LEMAIRE, Marie 16
LESIEUR (entrepreneur) n. 20
LEULLIER (faïencier) n. 20
LEVASSOR n. 62
Lieutenant général de police : jugement 39
LIGUREAU, Marie Françoise de 42
-

- LOGET-GALLÉE, famille 30
- loterie nationale 135
- MABINE 127
- Maison militaire du roi 63
- MARBEAU n. 62
- MARIOTTI, Aline 154, n. 17, n. 18, n. 77
- MARTIN, C.F. n. 58, n. 59
- MARTINOT, Nicolas n. 18
- MASSION (fondeur) 86
- MASSON, Claude 78
- MAUGIS, Jacques Louis 57
- Menus plaisirs 8
- MICHELET-DUMESNIL, Poullain n. 62
- Montargis* (Loiret) : papeterie 133
- MONTBARREY, Alexandre, prince de (ministre) 48
- Montier-en-Der* (Haute-Marne) 48, n. 16
- MOREL, Louis Auguste 43, 144, n. 15, n. 26
- moulin 42, 43
- octroi : droits 37
- ODENT, Jean (papetier) 136
- OZERÉ 132
- PACINI n. 62
- papeterie n. 30, n. 71
- PAPILLON 98
- Paris* :
- Châtelet 93
 - cimetière du Père Lachaise 54, 59
 - hôtel de ville 103-112
 - mairie du III^e arrondissement n. 47
 - mairie du XI^e arrondissement n. 51
 - maison rue Bleue 67, 69, n. 43
 - maison rue de Buffault 44
- Parlement de Paris 24, 117, n. 68

-
- PAULUN DUMESNIL, voir PAULUS DUMESNIL
- PAULUS DUMESNIL, Anne Geneviève 73, 93
- PAULUS DUMESNIL, Gilles 80
- PAULUS DUMESNIL, Marie Madelaine 14, n. 7
- Pays-Bas* 87
- PELLEGRINI, Domenico 150
- PERRIN (fabricant de toiles) n. 72
- PERRON 40
- PETIT n. 62
- POMPÉE n. 62
- PORTIER (prote) 70
- Procureur au Parlement 117, n. 69
- étude n. 68
- office 24
- PROUDHON 102
- Prusse* 87
- Rambouillet* (Yvelines) : bureau d'octroi 37
- REGNAULT, J.B. 84
- RIBEYROLLES n. 62
- RIBOTTON, Catherine 42
- RIBOTTON, François Alexis 42
- Rome* (Italie) 57, n. 84
- villa Médicis n. 38
- Rozières* (Haute-Marne) n. 18
- Saint-Benoît* (église) : fabrique n. 2
- Saint-Eustache* (église) : fabrique 56
- Saint-Jean-en-Grève* (église) : bureau des pauvres 37
- Saint-Sulpice* (église) : chapelle Saint-Maurice n. 84
- SANDRAS n. 62
- SANLECQUE, famille 90
- SAULVEBOEUF, de (marquis) 142
- SCRIBE, E. 23
-

Seine (département) :

- bureau du Domaine national 11
- jurys d'assises 73
- tribunal civil 73
- tribunal de commerce 11, 73

Sénat 148

sépulture familiale 54

Société philanthropique des artistes 146

succession 10-14, 20, 50, 57-59, 68-73, 84, 87, 93, n. 58
droits 21

THILLAYE (entrepreneur)

THORÉE n. 62

tontine d'épargne 73

TOURBIER 128

TOURSEILLER n. 62

TOUSSAINT DE GAIGNE, Alexis 18, n. 10

TRONCIN n. 62

Université de Paris 3

VAVRE 129

VERRIER 40, 131, n. 18, n. 22

Villa Médicis voir Rome

VILLENAVE 95

VINCHON, Aline voir MARIOTTI, Aline

VINCHON, Antoine (fils) 49-51, 54, 133, 135, n. 9, n. 17-20, n. 23, n. 29, n. 31, n. 68, n. 77-79

VINCHON, Antoine (père) 32

VINCHON, Jean-Baptiste 20, 50-51, 68, 73, 100, n. 19, n. 35, n. 38, n. 39, n. 41, n. 80, n. 84

VINCHON, Louis Antoine (frère de Jean-Baptiste) 51

VINCHON, Louis Antoine 27

VINCHON, Marguerite n. 19

VINCHON, Nicolas 31, 45

VINCHON, Rémi 26

VINCHON, René 73, 154

TABLE DES MATIÈRES

Introduction	p. 3
Bibliographie	p. 9
Sources complémentaires	p. 11
Plan de classement	p. 13

RÉPERTOIRE

PAPIERS PERSONNELS

Famille Ballard

Généalogie	p. 17
Robert 1 ^{er} Ballard	p. 17
Christophe Jean François 1 ^{er} Ballard	p. 17
Pierre Robert Christophe Ballard	p. 17
Christophe Jean François II Ballard et Thérèse Bauche	p. 20

Famille Vinchon

Antoine Vinchon et Thérèse Bauche	p. 21
Jean-Baptiste Vinchon et Jenny Beuselin	p. 26
René Vinchon	p. 28

PAPIERS PROFESSIONNELS

Famille Ballard-Vinchon

Imprimerie Ballard	p. 30
Imprimerie Vinchon	p. 35

Famille Vinchon

Antoine Vinchon	p. 37
Jean-Baptiste et René Vinchon	p. 40

ANNEXES

Généalogie Ballard	p. 45
Généalogie Vinchon	p. 46
Papeterie Vinchon : petite chronologie	p. 47
Glossaire	p. 49
Tableau méthodique des noms de lieux	p. 51
Index général	p. 53